

目錄

CONTENTS



● 交流交往

- 04 中共中央臺辦、國務院臺辦在閩看望慰問臺商臺胞
- 06 燈耀“兩馬”映同心 兩岸同胞共賞新春花燈
- 08 同根 同心 同夢
- 12 一席佳肴 盛滿祈願

● 融合視點

- 16 2026年對臺工作會議在京召開 王滬寧出席并講話
- 17 2026年全省對臺工作會議召開 周祖翼講話 趙龍郭寧寧出席
- 18 山海隔不斷 兩岸共潮生——兩岸同胞熱議“小三通”客運航綫通航25周年
- 22 高質量推進兩岸融合發展示範區建設
- 24 跨越海峽的鄉土之約——閩臺鄉建鄉創八年融情路
- 26 兩岸青年齊聚福州熊貓世界，共探“熊貓IP+鄉村振興”融合新路徑

● 熱點觀察

- 28 臺灣省籍代表委員：深化兩岸融合發展 攜手推進祖國統一大業
- 30 深化兩岸融合發展 共創民族復興偉業

目錄

CONTENTS



● 創業就業

- 34 好“豐景”帶來好年景——臺灣農民創業園見聞
- 38 閩臺“鄉”伴 點亮畚畝新風景
- 42 用音樂扎根福州——兩個臺灣女孩的十四載創業故事

● 閩臺源流

- 45 從清初之“逆臣”到晚清之“忠節”——沈葆楨有功于鄭成功形象重塑
- 48 潮音不輟，閩臺文學中的海洋書寫

● 記憶紀事

- 52 從臺灣到安溪：北大教師陳文成的三代“回家路”
- 56 古老戲曲與沸騰時代的對話

● 文化觀園

- 60 寫給霞浦
- 61 調寄蝴蝶兒·贈高雄詩友

● 熱點發布

- 62 兩岸融合發展示範區建設首批階段性標志性成果亮相等

● 動態速覽

- 64 福建省首例“指尖辦結”臺企變更業務落地等



海峽瞭望
STRAITS
OBSERVATION

1998年創刊•季刊

2026年第1期(總第330期)

主管主辦：中共福建省委臺灣工作辦公室
福建省人民政府臺灣事務辦公室
出版單位：《海峽瞭望》編輯部

主 編：游麗斌
采編部：吳少宇 楊巍 陳聞彥 蔡婧超

地址：福州市華林路84號福建日報社3層
郵編：350003
投稿郵箱：hxlw_fj@163.com
聯繫電話：0591-87095836

刊號：CN-35(Q)第0055號
廣告經營許可證：3500004000359

印刷單位：福建日報彩色印刷有限責任公司
印刷許可證號：閩(2022)印證字第354100014號
印刷廠地址：福州市倉山區建新鎮金榕北路52號1號樓

定價：人民幣18元
出版日期：2026年3月25日



臺商臺胞迎新春座談會現場

中共中央臺辦、國務院臺辦 在閩看望慰問臺商臺胞

文 | 許雪毅 尚昊 圖 | 尹賽楠

中共中央臺辦、國務院臺辦2月11日在福建省福州市看望慰問臺商臺胞，舉辦臺商臺胞迎新春座談會和“謀發展促融合——兩岸同胞共賀丙午新春”聯誼活動。全國臺企聯部分會務幹部，各地臺協會會長、臺商臺胞臺青代表，島內工商界人士和馬祖、金門鄉親200餘人參加活動。

中央臺辦、國務院臺辦主任宋濤向廣大

臺灣同胞致以新春祝福。他表示，2025年，在以習近平同志為核心的黨中央堅強領導下，大陸經濟社會發展成就顯著，“十四五”圓滿收官，中國式現代化開啓新征程。“十五五”時期，大陸將以更大範圍的開放、更深層次的改革、更加優質的服務，為臺企扎根發展提供廣闊空間，為兩岸經濟合作和融合發展注入更大動力。《中共中央 國務院關於支



聯誼活動現場

持福建探索海峽兩岸融合發展新路建設兩岸融合發展示範區的意見》發布兩年多來，政策配套不斷完善、閩臺合作走深走實，“兩岸一家親”理念不斷轉化為實實在在民生紅利。兩岸之間的事是家裏的事，應該由家裏人商量着辦。我們決不允許外人橫加干涉。家的安寧不容破壞，家產家業不容出賣。希望廣大臺胞秉持大義、順應潮流、反對“臺獨”、推進統一，把穩兩岸關係的正確航向，共同譜寫中華民族大家庭繁榮昌盛新篇章。

參加活動的各地臺商臺胞代表對祖國大陸長期以來對臺商臺胞的關心關愛表示

感謝，並就如何幫助臺企把握“十五五”發展機遇，參與新質生產力發展、加快轉型升級步伐和深化兩岸產業創新合作等提出意見建議。他們表示，大陸市場空間廣闊、創新活力充沛、發展優勢明顯，持續以高質量發展的確定性應對國際環境的不確定性，仍然是臺灣同胞投資興業的最佳選擇、臺灣青年追逐夢想的最好舞臺。臺胞臺商應堅定扎根大陸發展信心，堅定支持一個中國原則和“九二共識”，為維護臺海和平穩定，促進兩岸關係和平發展、融合發展作出新的貢獻。

福建省、福州市有關負責同志參加座談會、聯誼活動。



燈耀“兩馬”映同心 兩岸同胞共賞新春花燈

文 | 鄧倩倩 圖 | 原浩

66

夜幕降臨，中國船政文化園區內的花燈次第點亮，象徵馬尾與馬祖的兩匹“龍馬”昂首并馳，五彩光影勾勒出海峽兩岸的山海輪廓，將新春佳節的喜慶與兩岸同胞的深情，融進這片燈海之中。

99

今年恰逢福建船政創辦 160 周年。第二十四屆“兩馬同春鬧元宵”燈會於 2 月 4 日在福州馬尾的中國船政文化園亮燈，持續至 3 月 8 日。燈會以“燈耀船政，馬躍滄海”為主題，分為“龍馬精神”“燈耀船政”“江海風物”“星辰大海”“新春納福”五大篇章，以超 5 萬平方米的璀璨燈海展現“兩馬”民俗、船政文化、閩臺文化與海洋文化等元素，書寫兩岸一家親、同心賀新春的動人篇章。

漫步燈區，處處可見兩岸融合的匠心巧思。氣勢恢宏的“兩馬樂逍遙”燈組鋪展出一幅立體的海峽兩岸風情長卷：福州羅星塔與臺北101大樓、鎮海樓與臺北故宫博物院隔海遙相呼應，三角梅、蝴蝶蘭及菠蘿、葡萄等閩臺特色花果點綴其間，臺灣鳳蝶振翅成橋，連通起團圓之路。“兩岸同根”燈組則生動再現1874年船政大臣沈葆楨赴臺促進寶島近代化的壯闊歷程，讓閩臺共同歷史記憶在光影中清晰可感。

來自馬祖的花燈組，增添了一抹跨越海峽的溫情。燈組中矗立着標志性“馬祖陳高”特產酒品牌，靈動的海豚與梅花鹿躍然其間、栩栩如生，福鹿踏過之處朵朵鮮花綻放，暗含“一路生花”的美好寓意，并以傳統吉祥紋樣為兩岸同胞送上“福祿雙全”的新春祝福。

“兩岸的節日文化是一樣的，在我們闔家團圓的春節，透過花燈展示，讓大家喜樂融融，也象徵着中華文化同根同源。”來到現場賞花燈的馬祖縣長王忠銘感觸頗深。他說，兩岸民間交流從未間斷，希望未來兩岸融合發展更好。

前不久，馬尾已將28組花燈、1000盞龍馬文創小提燈贈予馬祖。馬尾區文化體育和旅遊局副局長林和斌介紹，這些燈組融合中華傳統節慶符號與馬祖地方文化元素，在馬年為馬祖鄉親送上誠摯祝福。

這份跨越海峽的饋贈，是“兩馬”互贈花燈傳統的生動延續，也是兩岸民間交流的溫暖見證。

“兩馬同春鬧元宵”早已成為兩岸常態化開展的雙向交流活動，馬尾-馬祖元宵節俗於2008年被列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。今年燈會比往年更加多元，集燈組藝術、品牌活動、科技運用、文創開發、烟火市集於一體，

成為一場沉浸式游園盛宴。

燈火璀璨處，兩岸同胞共話團圓。在閩臺老字號攤位前，臺青陳筱婷正熱情地向遊客推介“‘一家親’福州臺灣一碗好麵”禮盒。這是由閩臺企業聯手打造，將福州的尚干拌麵和臺灣的臺南關廟麵合二為一，融合兩岸風味。

“今年難得有機會參與市集擺攤，發現大家對閩臺老字號的認可度很高，這讓我們更有信心，也鼓勵更多臺青臺企參與進來。”陳筱婷說，連續兩年參與“兩馬”燈會活動，深切感受到兩岸民俗相通、血脈相親，也見證兩岸文化交融與經貿互動。

在福州求學、成家、創業的臺青簡以信，帶着家人一起逛燈會。“今年的燈會融入船政文化與科技感十足的太空主題，很是震撼。”他說，福州早已是他的第二故鄉，這場燈會讓他和家人感受到了濃濃的年味與鄉情。

據瞭解，本屆燈會還推出搖滾夜、街舞、非遗民俗技藝展演、閩劇賀歲、花車秀等一系列節目活動，好戲連臺、精彩紛呈。





大型歌舞《潮起東南 同風萬里》

同根 同心 同夢

文 | 吳鼎銘 圖 | 福建春晚組委會

66

《同風萬里共春光——2026福建省春節聯歡晚會》以“同根、同心、同夢”為主題，于2月17日正月初一面向全球播出。晚會創新打造福建、臺灣、馬來西亞馬六甲三地聯動模式，緊扣“臺海情緣”與“華僑根脈”核心特色，以多元文藝形式深挖八閩文化底蘊，串聯起跨越山海的家國情懷，為海內外觀眾奉上了一臺兼具文化厚度、情感溫度與時代高度的新春文化盛宴。

99



情景音诗画《团圆》

以三地聯動為脈絡， 錨定同根同源的文化坐標

文化是跨越山海的通用語言，也是維繫海內外中華兒女血脈相連的精神根基。

本屆福建省春節聯歡晚會以三地聯動為“骨架”，將八閩文化的“本源”“延展”“回響”貫穿始終，讓散落在海峽兩岸、南洋各地的文化基因實現跨越時空的同頻共振。

開場大型歌舞《潮起東南 同風萬里》以中華鼓樂為核心載體，泉州宋江陣、馬來西亞二十四節令鼓、臺北門陣鼓聯動表演，不同地域的演繹風格碰撞交融，不同的鼓聲敲出了同樣的文化心跳，直觀印證了傳統文化從福建本源出發，跨越海峽、遠渡南

洋的廣續傳承。戲曲節目《海絲戲韻迎春光》則以鄉音為紐帶，將閩劇、歌仔戲等劇種融為一體，其中歌仔戲作為唯一根植于大陸、形成于臺灣的戲曲劇種，更是兩岸文化同生共長的鮮活見證。

晚會以傳統文藝的當代表達，讓沉睡的文化符號活了起來，為全球閩籍兒女錨定了清晰的文化根脈坐標。

以家國團圓為內核， 織就同心共情的情感紐帶

春節的核心是團圓，本屆福建春晚的團圓突破了地理空間的限制，延伸至海峽對岸、南洋諸國，織就了一張跨越山海的情感網絡。



全體演職人員合影

晚會跳出單純的文藝表演框架，以真實故事為底色，讓“臺海情緣”與“華僑根脈”有了可觸可感的生動載體。

以福州海俠棒球隊兩岸青年故事為原型創作的歌曲《熱烈的少年》，搭配現場對兩岸教練、隊員的採訪，將“同心協力，不分你我”的球隊內核，升華為兩岸青年“你中有我、我中有你”的雙向奔赴，讓兩岸同根的血脈親情落入鮮活的青春故事裏。馬來西亞歌手阿牛演繹的《桃花朵朵開》，在熟悉的旋律中融入了峇峇娘惹的情感傳遞、馬六甲鷄場街文化坊工委會主席顏天祿推動“送王船”中馬聯合申遺的真實故事，讓海外僑胞“樹高千丈、葉落歸根”的鄉愁有了最溫暖的落點，也讓全球華人的團圓之情有了最共情的表達。

以忠魂薪火為燈塔， 廣續家國一統的初心使命

英雄是民族的脊梁，忠魂是家國的豐碑。

本屆福建春晚在傳遞新春團圓溫情、深挖閩臺文化根脈的同時，始終不忘回望來時路，以文藝形式致敬革命先烈、廣續紅色血脈，將家國一統的初心使命、矢志不渝的愛國情懷，融入沉浸式的舞臺敘事中，為“同根、同心、同夢”的主題注入厚重的精神底色。

節目《團圓》以福建籍革命烈士吳石將軍的事跡為核心，在萬家團圓的新春節點，回望烈士懷揣祖國統一的堅定信念毅然赴臺的無悔抉擇，用細膩的舞臺表達講述了團圓故事，讓兩岸同胞對祖國統一共同期盼有了直抵人心的情

感共鳴。歌曲《偉業》則承接這份跨越時空的初心，以恢宏的旋律、真摯的表達，將革命先輩的報國之志與新時代中華兒女的強國征程緊密相連，唱出了海內外閩籍兒女攜手共築民族復興偉業的共同心聲，讓愛國情懷與統一初心成為貫穿晚會的精神主線。這份穿越時空的精神傳承，讓新春團圓有了更厚重的內涵，也為兩岸同胞同心圓夢鑄牢了深沉的精神根基。

以時代征程為航向， 唱響同夢同行的奮進強音

文藝作品既要回望歷史根脈，也要呼應時代征程。

2026 福建省春節聯歡晚會在深挖傳統文化、傳遞團圓溫情的同時，始終緊扣時代脈搏，將福建發展、國家戰略、民族復興的宏大敘事，轉化為細膩動人的文藝表達，唱響了海內外中華兒女同夢同行的奮進強音。

福建籍藝人姚晨攜手閩寧第一小學山海情合唱團演繹的歌曲《寧夏》，以閩寧協作 30 周年為背景，背後是廈門大學研究生支教團跨越山海、用青春澆灌希望的動人故事，將東西部協作的“閩寧模式”，轉化為山與海彼此照亮的溫暖歌聲，彰顯了福建胸懷家國的時代擔當。歌曲《潮生東方》則以福建向海而生、拓海而榮的發展歷程為脈絡，唱出了福建作為 21 世紀海上絲綢之路核心區的澎湃活力，也唱出了海內外中華兒女攜手奮進、共圓中華民族偉大復興中國夢的共同心聲。

晚會以小切口展現大時代，讓個人夢想、家鄉發展與國家征程同頻共振，為新一年的奮鬥

征程注入磅礴的精神力量。

從文化根脈的同頻共振到團圓情感的雙向奔赴，從紅色初心的薪火相傳到時代征程的攜手同行，2026 福建春晚將八閩文化底蘊、兩岸同胞親情、海外僑胞鄉愁與時代奮進強音深度相融。這臺晚會不僅是一場兼具溫度與厚度的新春視聽盛宴，更是一次跨越山海的精神團圓，既為全球閩籍兒女鑄牢了情感聯結的紐帶，也在新春的序曲裏，凝聚起海內外中華兒女同心向未來、共圓中國夢的磅礴力量。



兩岸融合故事歌曲《熱烈的少年》



閩南情景秀《此心安處是吾鄉》



春節期間福州上下杭的美食集市雲集了來自福建和臺灣各色美食。(林雙偉 攝)

一席佳肴 盛滿祈願

文 | 吳洪 傅韜旭 林梓健 陳歡歡

66

除夕傍晚的街頭，大紅燈籠高高掛起，家家的窗檯裏透出暖光。這每一束光都映照着一個家庭的期盼，每一盞燈都承載着一段人生的願景。浸潤在團圓的暖意裏，一席席佳肴正匯聚在不同餐桌：有久違了的“媽媽的味道”、有三代同堂的“融合年夜飯”、有異鄉打拼者的“拼餐”……這些飯菜或許口味不同、形式各異，却都盛着同樣的祈願——盼團圓長久，盼日子紅火，盼所有美好都如期而至。

99

跨越山海 匯聚同心

又是一年春歸時。晉江市金井鎮圍頭村的海風裏，裹着兩岸親人的思念與牽掛，輕輕叩開團圓的大門。

連日來，遠嫁海峽對岸的圍頭新娘們，陸續携夫帶子返鄉探親，在故土的烟火氣中，與家人共赴新春之約。然而，對於村裏首位臺灣高雄新娘莊麗玲來說，這個春節注定是一場特殊的團圓。因瑣事牽絆，莊麗玲暫留臺灣，丈夫吳聰明携一雙兒女跨越海峽，與圍頭親人團聚。

除夕前夕，當吳聰明牽着孩子們的手走進家門時，圍頭村婦聯與兒童之家的社工早已等候在旁，手中的禮物，藏着最樸素的家鄉情——印有圍頭村標、刻着“一家親”的定製蛋糕甜香漫溢；圍頭孩子們親手製作的貝殼風鈴，串着漁村的海風與童真。這份來自家鄉親人的關懷，讓吳聰明感動不已：“無論走多遠、隔多久，家永遠是我們最安心、最溫暖的港灣。”

除夕之夜，圍頭的年夜飯桌上，暖意氤氳。婆婆吳明利早早備好了地道的漁家年味：炸得金黃酥脆的海蠣煎、鮮嫩肥美的螃蟹、噴香軟糯的年糕……每一道菜，都是莊麗玲熟悉的味道。

“媽，今年圍爐没能回去，真想念您做的飯菜。”“現在‘小三通’這麼方便，想回來隨時都可以，到時我給你做最愛的海蠣煎。”餐桌旁，吳明利、吳聰明拿着手機與莊麗玲視頻，一家人隔着屏幕嘮着家常。

庭院裏，紅燈籠高高掛起，孩子們追逐嬉鬧，手中的烟花在夜空中綻放出朵朵璀璨。一陣陣清脆的笑聲透過手機屏幕傳來，莊麗玲的嘴角漾起一抹溫暖的笑意。這份跨越山海的同心，正是兩岸家庭最珍貴的團圓模樣。



被譽為“海峽第一村”的晉江市金井鎮圍頭村(莊釗澄 攝)

自20世紀90年代起，圍頭村已有128位姑娘遠嫁臺灣。2009年，高雄姑娘莊麗玲與圍頭青年吳聰明在廈門相識相知，喜結良緣，她也成為60年來首位嫁到圍頭的臺灣新娘。自此，圍頭的兩岸婚姻實現了從“姑娘嫁出去”到“新娘娶進來”的雙向奔赴。這不僅是一段美滿的姻緣，更是兩岸同胞心靈契合、融合發展的生動見證。

圍頭村黨委書記、村委會主任洪水平說，圍頭村的“兩岸通婚第一村”名片，是用親情澆灌的、用緣分串聯的。未來，將繼續以姻緣為橋、以鄉情為紐帶，讓海峽兩岸的親情在歲月裏慢慢沉澱、代代相傳。

三代同堂 舉杯共慶

除夕之夜，臺商鄭鈞元的家裏暖意正濃。廚房裏鍋鏟翻飛，香氣四溢；客廳內歡聲笑語，其樂融融。這是鄭家三代五口人在廈門團聚後的第一頓年夜飯。

傍晚時分，菜品陸續上桌。經典閩菜佛跳牆在鍋中咕嘟作響，臺灣特產烏魚子切片整齊

擺放，剛出鍋的北方水餃冒着熱氣……“這是我們的‘融合年夜飯’。”鄭鈞元的妻子林曉真笑着介紹，“有廈門味，有臺灣味，還有兒子點名要吃的芹菜豬肉水餃。”

餐桌上最特別的，當數一道臺灣菜——鳳梨苦瓜雞。“這道菜以前在廈門很難吃到地道口味，如今大嶼島上就能買到正宗配料。”鄭鈞元說。餐桌旁，七旬老母親含笑望着兒孫忙碌，眼中滿是欣慰。235天前，老人從臺灣正式遷居廈門。

“于我們而言，這是一個全新的起點，也意

味着廈門實實在在地成為我們鄭家的根。”鄭鈞元神情莊重，“以前跨越海峽來大陸打拼，到了春節總想着回去陪父母，但從今年開始，我們都會在廈門守歲迎新，團圓不再有山海阻隔。”

鄭家是傳承107年的茶人世家，百年家風沉澱兩岸深情。不久前，這個家庭獲評2025年度“福建省最美家庭”，也是唯一獲此殊榮的臺籍家庭。從2008年鄭鈞元扎根廈門接手家族茶業，到如今三代同堂在這片土地團圓，這個家整整走了18年。

兒子鄭成功端出最後一盤糖醋魚時，電視里正播放着春節聯歡晚會。這個在大陸生活了12年的臺青，如今是社區治理顧問，還通過直播形式傳播兩岸茶文化。“魚象徵着年年有餘，糖醋口味象徵着生活甜甜蜜蜜。”鄭成功笑着訴說對新年的美好期許。

年夜飯開席，鄭奶奶看着滿堂兒孫，眼眶微潤。鄭鈞元舉起酒杯：“我們的根在大陸，如今香火歸根，願這份團圓的香火，能感動更多臺灣同胞，早日回到祖國懷抱。”

此心安處是吾鄉。這一夜，三代同堂，舉杯共慶，廈門從此是歸處。

禮餅店裏 酥香氤氳

除夕夜，羅源縣溪尾歷史文化街區內，彩燈綴巷，紅網映牆，閩劇唱腔、畚族樂聲隱約傳來，禮餅的酥香氤氳在街巷之間。

“今年大家都辛苦了！”街區內的中房坂墩禮餅店裏熱氣蒸騰，剛包完當天最後一批禮餅，店主游振同和家人在小店內支起桌椅，招呼店



閩菜之首佛跳牆(任佳靈 攝)



羅源縣后張溪尾歷史文化街區(劉其燦 攝)

員們上桌吃年夜飯。寓意平安順遂、年年有餘的肉燕、年糕、清蒸魚等福州傳統年夜飯菜肴被一一端上桌。

春節期間，返鄉鄉親們尋味而來，禮餅訂單激增，這份期盼讓他決定留下來趕製禮餅。“新的一年，我打算擴大禮餅作坊規模，聘請更多人來幫忙，讓咱們也有空好好逛一逛‘鳳凰集’、看一場閩劇！”游振同舉杯，分享新一年的打算。

“太好了，我們店正好在舞臺對面，那這個春節是不是就能看到閩劇表演了？”第一次留下來過年的店員游麗珍立馬接過話匣子。

談笑間，一天的疲憊消散大半，暖意與年味在小小的禮餅店內流淌。

游振同來自中房鎮，是羅源禮餅製作技藝（中房坂墩禮餅）傳承人，今年1月獲評福州市第七批市級非物質文化遺產代表性傳承人。5年前，看中古街潛力的他將店鋪遷于此，如今，古街的熱鬧給店鋪帶來更多人氣，生意蒸蒸日上。

春節前夕，當地第二屆“鳳凰集”趕圩文化活動在溪尾街舉辦。大鼓聲後，畚族姑娘身着“鳳凰裝”，手持木刀與“槍擔”獻上“打槍擔”表演，清脆的撞擊聲與掌聲交織，熱鬧非凡。數十個攤位沿街排布，年味好物一應俱全，攤主現場捶打肉餡、抻拉麵團的場景，引來不少遊客駐足拍攝。

“‘鳳凰集’當天賣出上千塊禮餅，比平時多一倍，單日最高收入超過1萬元。”游振同笑稱，老手藝也得有新花樣，經過改良配方後推出的蛋黃、麻薯等新口味及小包裝產品，深受市場歡迎。

店外，古街彩燈愈發璀璨；店內，飯後爐火依舊溫熱。游振同和店員們開始為明天的禮餅準備餡料。“希望這股禮餅香，伴着古街古韻、畚族風情飄得更遠更久，也讓我們的日子像剛出爐的禮餅一樣，酥香可口、越過越紅火！”



2月9日至10日,2026年對臺工作會議在北京召開。中共中央政治局常委、全國政協主席王滬寧出席并講話。

2026年對臺工作會議在京召開 王滬寧出席并講話

文、圖 | 新華社

2026年對臺工作會議2月9日至10日在京召開。中共中央政治局常委、全國政協主席王滬寧出席并講話。他表示,要以習近平新時代中國特色社會主義思想為指導,全面貫徹落實習近平總書記關於對臺工作的重要論述和新時代黨解決臺灣問題的總體方略,以高度責任感和使命感做好對臺工作,牢牢把握兩岸關係主導權主動權,堅定不移推動兩岸關係和平發展、推進祖國統一大業。

王滬寧表示,要堅持一個中國原則和“九二共識”,團結廣大臺灣同胞,堅定支持島內愛國統一力量,堅決打擊“臺獨”分裂勢力、反對

外部勢力干涉,維護臺海和平穩定。要秉持“兩岸一家親”理念,暢通和便利兩岸人員往來,擴大兩岸民間、基層交流,支持臺灣民衆特別是青年來大陸學習、工作、生活,推動兩岸共同弘揚中華文化,促進兩岸同胞心靈契合。要支持大陸臺商臺企發展,完善惠及臺胞臺企政策措施,深化兩岸融合發展,讓兩岸同胞共享中國式現代化機遇和成果。

中共中央政治局委員、中央外事工作委員會辦公室主任王毅主持會議。中央黨政軍群有關部門和各地有關負責同志出席會議。

2026 年全省對臺工作會議召開

周祖翼講話 趙龍郭寧寧出席

文 | 周琳

3月20日,2026年全省對臺工作會議在福州召開。會議以習近平新時代中國特色社會主義思想為指導,貫徹落實習近平總書記關於對臺工作的重要論述和新時代黨解決臺灣問題的總體方略,深入貫徹習近平總書記在福建考察時的重要講話精神和黨中央對臺工作決策部署,總結我省2025年對臺工作,部署2026年對臺工作。省委書記周祖翼出席會議並講話。省委副書記、省長趙龍,省委副書記、福州市委書記郭寧寧出席。

周祖翼指出,習近平總書記就對臺工作作出了一系列重要論述,統攬全局、把向塑勢,充分彰顯我們黨推動兩岸關係和平發展、推進祖國統一大業的堅強意志和堅定決心,為我們做好對臺工作提供了根本遵循。要深學細悟篤行、把牢正確方向,準確把握形勢、保持戰略定力,貫徹落實2026年對臺工作會議和全國兩會精神,切實把思想和行動统一到以習近平同志為核心的黨中央決策部署上來,以對臺工作的實際成效堅定擁護“兩個確立”、堅決做到“兩個維護”。

周祖翼指出,“十五五”開局之年,做好我省對臺工作,要始終堅定信心決心,始終堅持改革創新,始終牢固樹立和踐行正確政績觀,集中力量辦好自己的事,實事求是、求真務實推進對臺工作。要把高質量建設兩岸融合發展示範區作為重中之重,高起點謀劃、高規格推動、高標準要求,着力用好工作機制、抓好總結提煉、做好宣傳引導,充分發揮示範引領作用,更好促進兩岸同胞心靈契合,推動示範區建設穩中求進、提質增效,全方位提升示範區建設水平。

周祖翼強調,一要在打造兩岸共同家園上下功夫,推動臺胞更好地融入福建生活,吸引更多臺青來閩學習發展,有力保障臺胞參與兩岸融合,鞏固拓展、深化落實增進臺灣同胞福祉和享受同等待遇的政策制度,為臺胞在福建學習、工作、生活創造更好條件。二要在建設兩岸共同市場上下功夫,持續強化要素流通、深化產業融合、優化營商環境,夯實更多能源資源互通基礎,加快閩臺科技合作基地建設,構建閩臺人才聚集平臺,切實解決臺胞臺商急難愁盼問題。三要在弘揚兩岸共同文化上下功夫,久久為功做好閩臺歷史文化研究和宣傳工作,加大民間交流力度,加強歷史文脈傳承,加深青年文化交流,切實激發閩臺共同文化魅力,拉緊閩臺情感紐帶。四要在構建全域融合發展新格局上下功夫,堅持因地制宜、精準施策,發揮優勢、深挖潛力,找準定位、協同增效,積極探索符合自身實際、體現自身特色的兩岸融合發展之路,努力形成點上突破、點面結合、全面推進的融合發展態勢。

周祖翼要求,要堅持和加強黨的領導,把對臺工作擺在突出位置,扛起政治責任,精心組織推進,強化隊伍建設,廣泛凝聚合力,以奮勇爭先的精氣神,高質量建設兩岸融合發展示範區,為推進祖國統一大業作出新貢獻。

省領導崔永輝、吳偕林、林寶金、林文斌、阮詩瑋出席。省委臺灣工作領導小組成員單位和有關單位主要負責同志,各設區市和平潭綜合實驗區黨(工)委主要負責同志、分管負責同志等參加。



吉順9號客輪駛離黃岐客運碼頭。

山海隔不斷 兩岸共潮生

——兩岸同胞熱議“小三通”客運航綫通航25周年

文 | 吳洪 陳夢婕 圖 | 王毅

66

歲序更替，華章日新。

1月2日，在“小三通”客運航綫通航25周年之際，首次直航的親歷者、金門及馬祖各界代表、在閩臺商臺胞代表、兩岸專家學者等會聚福州、廈門等地，參加各類紀念活動。他們回憶“小三通”發展歷程、分享個人經歷感悟、暢談融合發展願景，並為這條“黃金水道”的日臻完善建言獻策。

25年來，“小三通”航綫經歷了從無到有、由小到大的過程，實現了從單向到雙向、從客運到客貨并舉的重要轉變，見證了兩岸人員往來從“個案審批”到“快捷通關”再到“智慧通關”的時代跨越。廈金、泉金、馬尾琅岐—馬祖、連江黃岐—馬祖4條“小三通”通道，已經成為兩岸“通的橋梁、連的結點、合的紐帶”。

99

通的橋梁：一切爲了民生福祉

這是一頂紅色的鴨舌帽，正面印着“馬祖境天后宮”的標識，帽檐的左側寫着一行白色小字“兩岸首航平安進香團”。這頂帽子，馬祖前民意代表曹爾忠珍藏了25年。25年前，馬祖進香團507名鄉親乘坐“臺馬輪”直航福州馬尾港，開啓了“小三通”的破冰之旅，而曹爾忠就是其中一員。

1月2日，以“廣續‘小三通’廿五載，共促兩岸融合發展”爲主題的“小三通”客運航綫通航25周年主題座談交流活動（以下簡稱“座談會”）在福州舉行。作爲福馬“小三通”航綫的推動者、首航者，曹爾忠分享了自己的經歷。

“隔絕了52年的兩岸，終於被我們這一代打通了。當年我們冒着極大的政治風險，在島內疾呼開通‘小三通’，這份破冰的勇氣，來源於民心民願。”曹爾忠表示，一切都是爲了民生福祉，從1992年福建省率先提出“兩門對開，兩馬先行”的“小三通”構想，到2001年1月2日的首航之旅，“小三通”的開通來之不易，這是兩岸同胞共同努力的結果。

轉眼25載光陰，“小三通”航綫從“海上直航”到“提質增效”，它的開通優化，大幅縮減了兩岸民衆往返的時間、出行的成本，讓探親、尋根、訪友、經商、旅遊、民俗交流等活動實現了“說走就走”，更成爲一條寶貴的生命通道。

時間回到2025年11月17日。兩名重病臺胞同一時刻通過廈金“小三通”航綫“紅十字生命救護綠色通道”，在兩岸紅十字組織工作人員的全程護送下，順利登船并抵達金門，在金門醫院接受住院觀察，并繼續轉到臺灣本島治療。據統計，25年來，4條“小三通”通道累計保障超

500人次病患旅客快速通關，獲得救助。

“非常慶幸有這個通道，從提交申請、準備材料到通知家屬抵達碼頭，整個過程時間非常短，既高效又可靠。”金門紅十字組織前理事長王水彰是廈金“小三通”航綫首航的親歷者。他在座談會上表示，“小三通”航綫不僅拉近了兩岸同胞的時空距離，更是通過兩岸的合作架起了一座充滿溫暖與愛心的生命通道。

時光荏苒，“小三通”帶來的福音正煥發出新的生命活力。



臺胞帶着採購的年貨登船準備回馬祖。



從馬祖坐客輪抵達黃岐客運碼頭的臺胞推着行李走出客運大廳。

“90後”臺灣姑娘陳筱婷是一位在福州創業的自媒體人。在她看來，“小三通”的生命力，來自無數普通人對美好生活的渴望。

“2005年，我通過廈金‘小三通’航線，從金門到了廈門，對大陸留下了深刻的印象，最終下定決心留在福建創業。2023年，我又和先生通過福馬‘小三通’航線回娘家探親，‘小三通’讓我的回家路更便捷順暢。”陳筱婷認為，“小三通”已不僅是一條航線，更是一扇窗口，讓兩岸同胞打破隔閡，相互瞭解，越走越近。

25年來，“小三通”客運量累計已超過2600萬人次。事實證明，分離從來不是兩岸人民的選擇，交流合作、攜手發展才是兩岸同胞共同的心聲與追求。

連的結點：路通業通心更通

一通則百通，路通心更通。

對經營飯店的馬祖鄉親劉秋英來說，“小三通”是她經商與生活的便利保障。每隔一兩個月，劉秋英就會到福州採購辦酒席所需的物資，小到油鹽醬醋，大到冰箱彩電洗衣機，一張“福馬同城通”讓她的采買之旅毫無障礙。

“自‘小三通’開通以來，我們深刻地體會到‘單絲不成綫，獨木不成林’的道理。馬祖背靠大陸，藉助‘小三通’通道，獲得了充沛的資源和發展機遇。”座談會上，馬祖縣縣長王忠銘表示，以“小三通”的開通為契機，福馬在經貿、文化、宗教、旅遊、體育、環保等方面的交流合作更加頻繁，福馬“同城生活圈”加速形成，帶動了馬祖的發展，也促進了兩岸同胞的互信互惠，積累了難能可貴的情誼。

作為在廈臺商的“大家長”，廈門臺商協會榮譽會長吳家瑩深切體會到“小三通”帶來的兩

岸融合發展紅利正在逐漸放大。

“廈金‘小三通’航線更便利的通行、更高效的物流、更開放的市場環境，都為臺資企業的發展提供了廣闊空間。”吳家瑩表示，20多年前他選擇在廈門創業，廈金“小三通”航線的便利性正是主因之一，讓他能更貼近市場脈動，及時把握發展機遇。“如今，廈金‘同城生活圈’的推進，將使兩岸產業鏈、供應鏈與人才鏈更緊密融合，為臺商參與大陸經濟建設、布局全球市場帶來新的動力。”

泉州與金門同樣一水之隔，自2006年6月泉金海上客運航線開通以來，成為臺胞西進發展的又一條“黃金綫”。

“每個月我都要通過泉金‘小三通’航線，往返圍頭與金門好幾次，就像在同一座城市的不同區域工作、生活一樣。”瞄準福建推進閩臺鄉建鄉創合作模式的機遇，金門青年洪超雄在晉江市金井鎮圍頭村經營着臺青創業驛站，既為臺青創業提供孵化空間，也為兩岸好物提供展示的窗口。洪超雄認為，“小三通”航線帶來的人流、物流、錢流的融通，帶動了餐飲、住宿、文創、商貿、零售等產業的發展，為兩岸青年帶來了更多的創業發展機會。

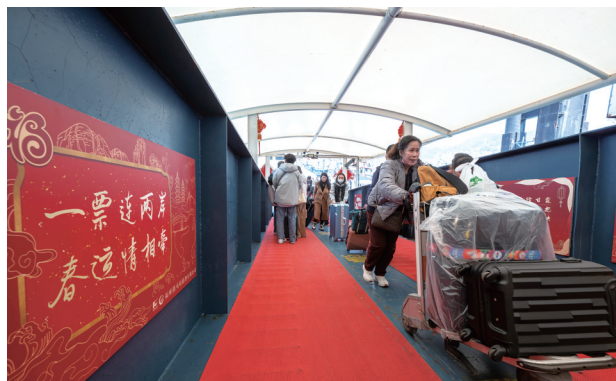
金門縣副縣長李文良在座談會上深有同感地表示，自“小三通”開通以來，金門已逐漸成為兩岸人民交流往來的重要橋樑，也是許多臺商進入福建及其他大陸城市的重要樞紐，這對金門旅遊、經貿、酒業等的發展產生了極大的促進作用。

合的紐帶：攜手共創美好未來

大道之行，廣闊無垠。“十五五”規劃建議指出，“高質量推進兩岸融合發展示範區建設，加強產業合作，推動兩岸經濟合作”，“落實臺灣同



從馬祖坐客輪抵達黃岐客運碼頭的臺胞在客運大廳的年畫前留影。



從馬祖坐客輪抵達黃岐客運碼頭的臺胞推着行李走上碼頭。

胞享受同等待遇政策，為臺胞在大陸學習、工作、生活創造更好條件，增進兩岸同胞福祉”。

在新起點上，“小三通”如何開啓新征程？兩岸專家學者、臺商臺胞積極建言獻策，共話融合之路，暢談美好未來。

“對金門而言，‘小三通’不只是水上交通航道，更是觀光產業能否發展的關鍵所在。”金門縣旅行商業同業公會副理事長李清泉表示，未來金門要繼續與廈門加強往來、深化合作，把握住廈金“同城生活圈”的政策紅利，讓金門觀光產業走得更穩、更遠。

兩岸交流與合作的根基在民間，生命力在於互利共贏。“站在25年的歷史節點上，我深切感受到維護、發展‘小三通’航綫是一份責任，更是一份期許。”馬祖縣議會議長張永江表示，兩岸有識之士應共同攜手，打造高質量的“小三通升級版”，讓“小三通”航綫持續優化，成為兩岸和平發展、融合共通的康莊大道。

對此，福建社科院兩岸融合發展研究中心秘書長蘇美祥、陽光學院臺灣教師馬彥彬深表贊同。“‘小三通’一點也不小，它是兩岸民間智

慧與力量的結晶，必將載入史冊。”他們建議，“十五五”期間，兩岸應攜手持續強化“小三通”的軟硬件設施，一方面進一步提高人流與物流的便利化、智能化，探索海關監管和金流匯兌的新模式，不斷擴大“小三通”在兩岸融合發展中的溢出效應；另一方面推出更親民、更多元的票價套餐，如定製推出季票、年票、學生票、海陸空聯運套票等，讓更多島內民衆能通過“小三通”，看見一個真實、立體的大陸。

他山之石，可以攻玉。借鑒海南島封關運作的經驗，福州市臺協會會長蔣佩琪建議，進一步推動福馬、廈金“同城生活圈”建設，最大化發揮“小三通”的功能價值，疊加運用好兩岸融合發展示範區、自貿試驗區等政策紅利，打造人流、物流、資金流、信息流高效融通的兩岸融合發展樣板。

海風依舊，初心不改。在“十五五”的開局之年，在兩岸同胞的共同努力下，這條聯結兩岸民生、經濟、情感的“黃金通途”，必將繼續見證更多相聚的溫暖、發展的榮光，讓兩岸同胞的心貼得更緊、情融得更深。

高質量推進兩岸融合發展 示範區建設

文_宋建曉

66

黨的二十屆四中全會審議通過“十五五”規劃建議,就深化兩岸融合發展作出重要部署,強調要高質量推進兩岸融合發展示範區建設。當前,兩岸融合發展已超越以政策優惠為主導的模式,躍遷至以制度性安排和機制創新為驅動的新階段。這既與民族復興的歷史進程深度耦合,也深刻關聯兩岸同胞的共同福祉,孕育着多重戰略性發展機遇。

99

高質量推進兩岸融合發展示範區建設,需要着力打造海峽兩岸社會融合、經濟融合、情感融合“三個示範樣板”,構建福建全域融合新格局,這要求我們要從設施聯通、規則共通、產業協同等方面下功夫。

基礎設施聯通是兩岸融合發展的物質基礎,也是打造兩岸共同家園的基本要求。閩臺地緣相近,具有天然的合作優勢,強化基礎設施聯通是實現兩岸經濟社會深度融合的先決條件。近年來,福建作為臺胞臺企登陸“第一家園”,在推進兩岸基礎設施聯通方面取得積極進展,門戶樞紐作用持續增強。“小三通”客運航次進一步加密,由2024年每周210航次增長至2025年每周252航次。泉州向金門供水已累計超過4300萬噸,占金門民生用水八成以上。廈金通氣工程大嶝LNG氣源站已竣工驗收并具備投產條件,實現“應通盡通、能通先通”。

推進閩臺基礎設施互聯互通,可以考慮應用更多先進科技,拓展智能通關覆蓋範圍,依靠大數據優化航路設計,縮短航程時間,實現碼頭服務升級。在交通物流領域,可以加強港口、機場、軌道交通和智慧物流體系的銜接與升級,構建立體式、網絡化、智能化的綜

合性對臺通道樞紐，為兩岸人員往來、貿易暢通和產業協同提供堅實支撐。

“十五五”規劃建議明確提出，要“落實臺灣同胞享受同等待遇政策，為臺胞在大陸學習、工作、生活創造更好條件，增進兩岸同胞福祉”。制度升級所催生的機遇，關鍵在於其對兩岸融合進程中深層次體制機制障礙的有效化解，以及一個常態化、穩定性融合發展生態的系統構建。由制度保障的穩定生態，有利于形成正向循環，吸引更多臺胞臺企主動融入新發展格局，共享中國式現代化的發展機遇。

近年來，福建在推動兩岸規則銜接、落實臺胞同等待遇方面走在前列，逐步實現了基本公共服務均等化。首部以促進兩岸標準共通為主題制定的地方性法規《福建省促進兩岸標準共通條例》于2026年1月1日正式施行。

規則源于實踐經驗的總結和推廣，經營主體是推動共通標準形成的重要力量。未來，兩岸企業可以在新興產業領域深度合作，通過機制化合作降低臺資企業融入大陸產業鏈供應鏈的制度性成本，構建高度便利化的經貿環境。在職業資格認可方面，相關部門可以繼續探索完善臺灣地區職業資格直接采認與采信制度，進一步擴大采認範圍，提升采認層級，覆蓋初級、中級、高級等各等級技能人才，為更多臺灣同胞提供職業發展通道。

優化營商環境是吸引投資、促進合作的關鍵。一個高效、透明、法治化的營商環境不僅能為臺胞臺企提供安全感，更能為兩岸企業的合作提供便利。近年來，福建省通過優化營商

環境，強化臺胞臺企辦稅服務，系統性地為臺胞臺企提供更便捷、高效、貼心的稅務服務環境，加大臺資企業在用地用海保障、成本減免、產業合作等多個關鍵環節的支持力度，為臺胞臺企在大陸從事農林漁業創造了更有利的條件。

繼續推進閩臺投資貿易自由化便利化，需要聚焦產業鏈協同、民生共享與生態共建等領域，推動項目動態優化與梯次落地。同時注重與項目建設同步，打造高水平閩臺人才集聚平臺，以人才供給保障項目可持續。着力深化閩臺科技協同創新，相關產業可以探索聯合構建關鍵技術攻關聯盟，推動創新成果雙向轉化與應用，以創新鏈融合促產業鏈融合。

高質量推進兩岸融合發展示範區建設，是新時代賦予福建的光榮使命。只要一以貫之堅持“以通促融、以惠促融、以情促融”，就一定能在構建全域融合新格局上見成效，讓兩岸同胞在共同奮鬥中共享發展成果，在攜手前行中凝聚統一共識，為兩岸關係和平發展注入持久動力，推動兩岸同胞共同邁向民族復興的光明未來。

跨越海峽的鄉土之約 ——閩臺鄉建鄉創八年融情路

文_羅鼎鈞

66

在2月11日國務院臺辦新聞發佈會上，閩臺鄉建鄉創被重點提及。從2018年至今，閩臺鄉建鄉創模式歷經八載深耕，已從最初的探索性“試驗田”，演進為兩岸基層治理與鄉村振興深度融合的“標準示範區”。這不僅僅是空間的修繕與產業的嫁接，更是一場跨越海峽的鄉土之約。

99

從星星之火到燎原之勢

回首2018年，福建在全國率先提出鄉建鄉創的閩臺合作模式，成為兩岸融合發展最生動的“試驗田”。

長期以來，傳統的鄉村建設容易陷入工程導向的誤區，設計團隊畫完圖紙便撤場，留下的是沒有靈魂的空殼建築。福建敏銳地捕捉到了臺灣地區在“社區總體營造”領域積累了30年的經驗優勢：起步早、理念新、重人文。於是一種名為“陪護式”的服務模式應運而生，成為閩臺鄉建鄉創的核心密碼。政策要求臺灣團隊不僅作為鄉村藍圖的設計者，更是鄉村成長的陪伴者，規定年累計駐村不少於100天，服務期至少1年。由此，臺灣設計師走出冷冰冰的工作室，走進村民的廳堂，去喝茶、去聊天，去理解每一個村莊獨特的宗族脈絡與生活邏輯。

為了讓這一模式落地，福建拿出了真金白銀的誠意與打破壁壘的勇氣。省級財政每年

5000萬元的專項資金，每個項目50萬元的啟動補助，為臺灣團隊提供了“第一桶金”。更為關鍵的是，福建率先突破了兩岸職業資格的互認藩籬，直接採用兩岸共同標準承認臺灣建築師職稱，讓臺灣專才在大陸的招投標市場上擁有了平等的“身份證”。

這種全鏈條的輔導體系，解決了臺灣青年“進得來、留得住、融得進”的三大難題，讓福建真正成為臺胞登陸的“第一家園”。正如天津京臺合創文化總經理王怡雯在海峽鄉建鄉創獎頒獎典禮上所言，“獎”只是平臺，更重要的是建立了一種“學長姐帶學弟妹”的引路機制。

閩臺特色的鄉村善治圖

在8年的實踐中，閩臺團隊拒絕了大拆大建模式，而是採取了“針灸式”療法。他們深知，每一塊紅磚、每一片燕尾脊，都是兩岸共同的文化基因。

在福州永泰的嵩口古鎮，臺灣“打開聯合”團隊書寫了一個關於“慢”的傳奇。他們沒有將這座千年古鎮改造成千篇一律的商業街，而是小心翼翼地保留了它的烟火氣。

最令人動容的細節，莫過于那間“打開嵩口”文創概念店。這裏曾是一對老牙醫夫婦的舊居，臺灣團隊在改造時，特意保留了牆上老牙醫隨手寫下的字和貼畫。這種對個體記憶的極致尊重，擊中了人們心中最柔軟的地方。在這裏，空間不再是物理的容器，而是情感的載體。當傳統的魚腥草被調製成口感順滑的奶茶，當古老的趕圩習俗被重新激活，“嵩口模式”證明了：只有留住鄉愁，才能留住未來。

如果說嵩口是內斂的，那麼平潭北港村則是張揚的。面對漫山遍野看似無用的花崗岩，來自臺灣嘉義的林智遠團隊聽到了“石頭會唱歌”的聲音。他們挖掘出這一獨特的IP，將一個空心化的漁村變成了年營收超2000萬元的文創聚落。

而在平潭上樓村，“95後”臺青傅韜丞則在泥土中找到了另一條路徑。他引入臺灣精緻農業理念，打造了“蝸牛+木瓜”的生態循環系統，更將農業延伸至教育與文創領域。當他回應村民“呷了嗎”的問候時，他已不再是異鄉客，而是這片土地上不可或缺的“新村民”。

閩臺鄉建鄉創的深度，不僅在于顏值提昇，更在于治理邏輯的重塑。臺灣團隊帶來的“社區總體營造”理念，本質上是一場關於基層治理的社會實驗。

在廈門院前社，曾經的“拆遷困難村”之所以能變為共同締造的典範，關鍵之一就在于臺灣團隊激發了村民的主人翁意識。他們與村民圍坐在一起共謀、共建、共管。當村民從“要我做”轉變為“我要做”，鄉村治理便擁有了內生的動力。

這種變化在漳州詔安梅嶺集鎮同樣顯著。“三個三”（抓好“三要素”、注重“三利用”、深化

“三融合”）機制下的“陪護式”指導，讓環境整治不再是政府的獨角戲，而是全員參與的協奏曲。透過一個個具體的項目，兩岸團隊將現代法治精神與傳統鄉規民約有機結合，探索出了一條具有中國特色的鄉村善治之路。

更深遠的意義在于“師徒制”下的人才在地化。臺灣團隊不僅帶來了經驗，更帶出了一批懂設計、會運營的鄉村本土青年。如嵩口的林露露，從返鄉大學生到獨當一面的鄉村推手，她的成長軌迹正是兩岸人才深度融合的最佳注腳。這種“造血式”的幫扶，比單純的“輸血”更具生命力。

兩岸共繪“第一家園”藍圖

截至目前，福建累計引入180餘支臺灣團隊、680餘名臺灣專才在600餘個村莊開展“陪護式”服務。

在這場跨越海峽的鄉土之約中，兩岸同胞正以大地為紙、以奮鬥為筆，共同繪製一幅現代版的《富春山居圖》。這幅圖景裏，有看得見的青山綠水，更有看不見的血脉相連。這就是“第一家園”最真實的模樣。

觀察閩臺鄉建鄉創8年的歷程，我們可以清晰地看到一條從“物理空間修繕”向“心理空間融合”進階的軌迹。不同于經貿往來的利益驅動，也不同于政治交流的宏大敘事，鄉建鄉創提供了一條柔性、務實且具有極強滲透力的“第三條道路”。它避開了敏感的政治爭議，直達兩岸人民對美好生活的向往。

在修繕一棟棟紅磚古厝的過程中，兩岸青年不僅修復了建築，更修復了被時光和海峽阻隔的歷史記憶與情感裂痕。這種基于共同文化基因的“心靈契合”，才是兩岸融合發展展示範區最堅實的底座。



以熊猫IP為紐帶，兩岸青年齊聚福州熊猫世界。

兩岸青年齊聚福州熊猫世界， 共探“熊猫IP+鄉村振興”融合新路徑

文 | 王晶 圖 | 共青團福州市委

66

1月27日，由共青團福州市委、福州市住房和城鄉建設局、福州城市建設投資集團有限公司主辦的“青村融合行動”——“觀熊猫話同心路，護生態繪共興圖”活動舉行。40名榕臺青年走進福州熊猫世界，以熊猫IP為紐帶，探索“臺企品牌+鄉村振興”融合新路徑，為兩岸青年合作賦能，共同探尋鄉村振興新方向。

99

在講解員的帶領下，榕臺青年先後參觀了“艾倫”“榮耀”“啓航”“啓程”“晶亮”5只熊貓的居住場館以及大熊貓科普館，並漫步于落日棧道，近距離觀察大熊貓的日常起居，詳細瞭解其生活習性、保護歷程及生態價值。

在大熊貓科普館內，講解員講述了兩岸同胞同心守護熊貓，特別是以“巴斯”“團團”“圓圓”等熊貓為紐帶的故事，深深打動了在場青年，讓大家在共話“國寶情誼”中進一步拉近心靈距離。

福州熊貓世界，是榕臺10餘年保育合作的生動見證者。自2012年起，福州熊貓世界與臺北動物園正式建立長期合作機制，在大熊貓科研攻關領域深度協作，聯合編撰飼養管理行業指南，共建大熊貓診療實習基地，持續推動兩岸熊貓保育事業協同發展、並肩前行。在赴臺熊貓“團團”患病期間，福州熊貓世界毫無保留地分享了傳奇熊貓“巴斯”（1990年北京亞運會吉祥物“盼盼”原型）對抗癲癇的珍貴治療經驗，為臺北動物園救治國寶提供了關鍵技術支撐，書寫了兩岸同胞守望相助的溫情篇章。

座談交流環節，福州市青年創業促進會項目部負責人為在座臺灣青年深入解讀了2026年福州市最新推出的創業補貼、住房保障等惠臺政策，從資金扶持到生活保障，全方位的政策支持讓臺青們倍感安心；海峽銀行閩江支行財經經理則詳細介紹了針對臺胞臺企的信貸支持、融資便利、金融服務禮包等相關舉措，為兩岸青

年創業合作、臺企扎根大陸發展築牢了政策與金融雙重支撐；兩岸青年則圍繞“熊貓IP+臺企品牌+鄉村振興”主題展開研討，大家結合自身經歷與創作靈感，圍繞熊貓IP的文化內涵挖掘、鄉村文旅場景應用、文創衍生品開發等議題各抒己見，共同探尋屬於“榕耀青村”品牌的鄉村振興特色之路。

下一步，共青團福州市委將持續深化“榕耀青村”品牌，以涵蓋生態共建、創業賦能、文旅融合等方向的“六大核心行動”為抓手，每月開展一場系列活動，不斷創新活動形式、豐富活動內涵，搭建更多覆蓋面廣、實效性強、吸引力足的交流平臺，推動更多兩岸青年以熊貓為媒、以鄉村為卷，在振興路上同心同行、共繪融合共興新圖景。



兩岸青年圍繞“熊貓IP+臺企品牌+鄉村振興”主題展開研討。

臺灣省籍代表委員： 深化兩岸融合發展 攜手推進祖國統一大業

“我出生在臺灣，我是臺灣人，我更是中國人。”全國人大代表陳雲英日前接受記者採訪時表示，衷心希望臺灣的親人們能深刻認識到，兩岸同胞同屬中華民族，是休戚與共、榮辱與共、生死與共、命運與共的共同体。我們要為完成祖國統一大業不懈努力。

今年全國兩會期間，臺灣省籍代表委員立足兩岸同胞共同福祉，圍繞深化兩岸融合發展、推動兩岸關係和平發展、推進祖國統一大業積極建言獻策，暢想兩岸團圓的美好前景。

“兩岸交流合作突破障礙，取得了新的進展。”十四屆全國人大四次會議臺灣代表團開放團組會議3月8日在人民大會堂臺灣廳舉行，全國人大代表顏珂接受記者提問時表示，去年大陸加大力度為臺胞往來兩岸提供更多便利條件，兩岸交流精彩紛呈。“越來越多臺胞親眼目睹、親身感受到了大陸日新月異的發展進步，深受觸動。”

對於家國情懷與統一團圓夢，臺灣省籍代表委員有着切身體會，堅信兩岸團圓終將實現。他們表示，兩岸同胞是一家人，血濃于水的親情無法割斷，實現祖國完全統一是全體中華

兒女的共同願望。

閩臺地緣相近、人緣相親，福建是“臺胞臺企登陸第一家園”。兩岸融合發展示範區建設兩年多來，成效與影響日益彰顯。如何高質量推進兩岸融合發展示範區建設、為祖國統一大業增添勢能，是臺灣省籍代表委員開展調研、履職建言的一大重點。

全國政協委員、臺盟中央副主席兼秘書長江利平建議，高質量推進兩岸融合發展示範區建設，助力中小微臺資企業拓展對接“十五五”規劃的渠道，完善增進臺灣同胞福祉的政策措施，使公共服務均等化惠及臺灣同胞，持續為兩岸關係發展添動力。

祖籍臺灣花蓮的全國政協委員、福建省重競技運動管理中心副主任吳宇紅曾是一名羽毛球國家隊運動員，退役後將推動閩臺體育交流融合為工作重點方向。去年全國兩會期間，她就加強兩岸棒球運動員交流合作提交提案。同年，在有關部門支持下，由閩臺運動員聯合組成的福建棒球隊順利參加全運會，並斬獲歷史最好成績。

“兩岸青年同吃同住同訓練，為同一個目標

并肩拼搏，交流、交心、交融，令人感動。”吳宇紅說，越來越多臺灣青年通過體育等領域的交流來到大陸，親身感受到大陸對臺胞的善意。真情互動進一步轉化為積極的認同與融入。

“臺灣同胞尤其青年，要在推進祖國完全統一與民族偉大復興的道路上爭做參與者、行動派。”祖籍臺中的全國人大代表李興魁多年從事教育工作，他呼吁臺灣青年冲破民進黨當局製造的“信息繭房”，投身兩岸交流合作、融合發展的大潮，找準奮鬥坐標，在中國式現代化建設中實現人生價值。

“十五五”規劃綱要草案和今年的政府工作報告都強調，堅決打擊“臺獨”分裂勢力，反對外部勢力干涉。對此，全國人大代表、全國臺聯副會長周琪表示，這是再次向“臺獨”分裂勢力和外部干涉勢力發出警示，膽敢逾越紅綫底綫必遭痛擊，彰顯了我們守護中華民族共同家園的強大能力和完成祖國統一大業的堅定意志。

2025年，大陸開展“海峽雷霆-2025A”“正義使命-2025”演練演習、依法懲治“臺獨”頑固分子及打手幫凶……全國政協委員、臺盟北京市委會專職副主委陳偉說，一系列舉措有力震

懾“臺獨”分裂勢力謀“獨”挑釁。臺灣同胞更加深刻認識到，“臺獨”是絕路、外人靠不住、統一擋不住。

全國政協十四屆四次會議3月8日舉行第三次全體會議，陳星鶯委員代表民革中央發言說，“臺獨”勢力是不折不扣的“和平破壞者”“危機製造者”“戰爭煽動者”，必須引起兩岸同胞高度警惕。臺灣前途在於國家統一，臺灣同胞福祉係於民族復興。要共同維護兩岸關係和平發展大局，推動兩岸融合發展，共享民族復興的偉大榮光。（新華社）

深化兩岸融合發展 共創民族復興偉業

66

今年政府工作報告提出，要深入貫徹新時代黨解決臺灣問題的總體方略，推動兩岸關係和平發展、推進祖國統一大業。深化兩岸交流合作和融合發展，共同傳承弘揚中華文化，落實臺灣同胞享受同等待遇政策，增進兩岸同胞福祉，共同開創民族復興偉業。

近年來，我省加快兩岸融合發展示範區建設，扎實推動閩臺融合。2025年，我省出臺大陸首部促進兩岸標準共通地方性法規，新增兩岸共通標準41項。“十四五”時期，我省新設臺企戶數和實際使用臺資規模連續4年居大陸首位，累計出臺326項兩岸共通標準，上綫臺胞臺企數字“第一家園”服務平臺，實現臺胞在閩“一網通查”和“全網通辦”服務，設立全國首個臺胞職業資格一體化服務中心。今年福建省兩會期間，代表、委員、專家和臺胞們圍繞“深化兩岸交流合作和融合發展”建言獻策。

99

陳東海： 深耕“大陸阿里山” 鋪就融合“暖心路”

文 | 朱子微

“今年政府工作報告提出，深化兩岸交流合作和融合發展，落實臺灣同胞享受同等待遇政策，增進兩岸同胞福祉。這讓我們基層工作者倍感振奮、底氣更足！”全國人大代表、漳平市永福鎮西山村黨總支書記、村委會主任陳東海說。

作為來自“大陸阿里山”——漳平市永福鎮的代表，陳東海對“兩岸一家親”有着最直觀的

感受。他向記者介紹，福建擁有14個臺創園，是臺胞臺企投資興業的沃土，而他所在的漳平臺創園更是連續8年在大陸臺創園建設發展評價中榮獲第一名，永福鎮已成為臺商個體在大陸投資最密集的鄉鎮，也是大陸最大的臺式烏龍茶生產基地。

“要在探索海峽兩岸融合發展新路上邁出更大步伐，既要‘軟服務’，也要‘硬支撐’。”陳東海深知，要讓這份願景落地生根，離不開真金白銀的投入和基礎設施的通達。

在他看來，設立國家級閩臺融合發展產業

基金，將有助於重點支持臺創園冷鏈物流、智慧農業等基礎設施建設，定向支持有潛力的創業臺胞，幫助他們解決項目啓動、技術研發等關鍵環節的資金難題，為臺胞深耕大陸市場注入強勁動力。

交通基礎設施的完善也是陳東海關注的重點。他直言，永福至今還靠環山公路通勤，山高路陡，十分不便。希望能加速建設重點交通基礎設施項目，改善閩西革命老區的對外通道，解決永福百姓和臺灣同胞的出行痛點。“路通了，心近了，兩岸農業交流合作的路也就更寬了。”陳東海說。

“我們將繼續夯實園區基礎，推動資源共享、服務升級，讓福建臺創園成為兩岸同胞共建共享的幸福家園，為服務中央對臺工作大局貢獻福建力量、展現福建擔當。”展望未來，陳東海更加堅定。

劉愛英：

營造家園式環境 讓臺胞更有歸屬感

文 | 林宇熙

“今年政府工作報告提出，深化兩岸交流合作和融合發展，共同傳承弘揚中華文化。這讓我們基層工作者倍感使命在肩。”全國人大代表，平潭綜合實驗區海壇街道臺康社區黨支部書記、居委會主任劉愛英說。

臺康社區成立於2017年，堅持以“服務臺胞、促進融合”為主綫，吸引了越來越多的臺胞前來創業生活，成為臺胞在平潭的一大聚集區。

為了讓臺胞在嵐生活更便捷、發展更順暢，劉愛英帶領社區工作人員搭建起全方位服務體系：設立臺胞服務專窗、服務驛站，組建由社區工作者、臺胞社工、志願者構成的嵐臺e家志願服務隊等，去年社區吸引了3家臺企、30家臺胞個體工商戶入駐，越來越多臺胞從留下到融入，深度參與社區治理。

在劉愛英看來，文化是深化閩臺融合的重要紐帶。常態化開展公益課堂、文化交流、社會公益等活動，打造“嵐臺夜間課堂”“嵐臺姐妹會客廳”等綫下交流空間……兩岸同胞在一次次圍爐夜話中拉近心的距離、增進一家人的理解、培養一家親的默契。

“下一步，我們將緊扣深化兩岸融合發展的重要部署，積極探索有‘臺味’、有‘家味’、有‘人情味’的社區治理新路徑，助力兩岸共同家園建設。”劉愛英表示，一是着力提供家人般的服務，採取“綫上+綫下”方式不斷拓寬聚民意、集民智渠道，持續為臺胞辦實事、解難題；二是着力營造家園式的環境，常態化舉辦臺胞創業分享會等活動，搭建多層次交流平臺，推動社區事務共商、環境共建、成果共享；三是着力厚植文化交流沃土，開展兩岸社區文化節、青少年研學交流等活動，共同傳承弘揚中華文化。

**廖明宏：
讓博物館成為連接兩岸根脈的紐帶**

文 | 徐文錦

兩岸同根，文脈相承。今年政府工作報告提出，深化兩岸交流合作和融合發展，共同傳承弘揚中華文化。

“博物館記錄着文明的足跡，也是連接兩岸同胞根脈與情感的重要紐帶，應在兩岸文化交流和中華文明傳承中發揮更加重要的作用。”全國政協委員、廈門大學信息學院教授廖明宏說，如閩臺緣博物館從地理、民族、文化等角度，深刻展現兩岸的歷史親緣，是兩岸同胞共同記憶的生動載體。

廖明宏在走訪調研中發現，當前部分涉臺博物館在發揮橋梁作用中仍有提升空間。如博物館展陳敘述未能兼顧兩岸文化習慣差異，互動性與參與性不强；兩岸博物館合作受限，公共教育不易開展；部分博物館與城市日常生活脫節，難以融入民衆的文化體驗。“涉臺博物館、紀念館以及綜合性博物館中的涉臺專題展在促進兩岸融合發展、民族認同建設、青年交流互動等方面具有不可替代的作用。”廖明宏認為，應進一步挖掘博物館潛力，使其成為推動兩岸融合發展有溫度的文化載體。

“一方面，可以促進社區營造與基層博物館建設有機結合，探索引進臺灣專業人才參與共建。另一方面，可以創新公共教育形式，通過邀請兩岸文史專家，聯合策劃‘遷臺記憶’、非物質

文化遺產、民間信俗等專題展覽，以巡回展覽、中小型博物館聯展等形式，讓更多人瞭解兩岸共同的歷史記憶。”廖明宏說。

青年是當前兩岸交流最活躍的群體。廖明宏建議，應健全博物館志願服務體系，積極吸引臺灣青年參與大陸博物館的志願服務工作。“可以制定面向臺灣學生的‘博物館志願者成長課程’，鼓勵以專題團隊、短期實習等形式，吸引臺灣青年在寒暑假來大陸博物館參與服務，在具體的實踐中增進瞭解、深化友誼，讓兩岸青年的心靈在交流中越走越近。”

專家點評

**李鵬：
高質量建設兩岸融合發展示範區**

文 | 劉深魁

積極探索海峽兩岸融合發展新路、高質量推進兩岸融合發展示範區建設，是以習近平同志為核心的黨中央賦予福建重大而光榮的使命，也是“十五五”規劃綱要草案中明確提出的目標要求。《中共中央 國務院關於支持福建探索海峽兩岸融合發展新路建設兩岸融合發展示範區的意見》發布以來，福建始終牢記囑托，深入貫徹新時代黨解決臺灣問題的總體方略，突出以通促融、以惠促融、以情促融，出臺了一大批惠及臺灣同胞、有利兩岸融合的政策措施，在深化兩岸融合發展方面進行了大量先行先試的實踐探索，示範區示範效應逐步顯現、影響日益

擴大，示範區建設取得階段性進展。福建日益成為兩岸人員往來最便捷通道、兩岸民間交流最活躍區域、兩岸經貿合作最緊密樣板、兩岸同胞情感最溫馨家園，越來越多臺胞臺企通過融合發展參與到中國式現代化建設中來，與大陸同胞一起共享機遇、共贏未來，共同開創民族復興偉業。（李鵬係廈門大學臺灣研究院院長）

臺胞連線

蕭修祺：

我在福建收穫多重幸福

文 | 劉深魁

馬年新春，臺胞蕭修祺收穫了多重幸福：喜迎雙胞胎女兒的誕生，小家獲評福建省“最美家庭”，喜提一輛新車……“福建是臺胞登陸的第一家園，在這裏幸福滿滿。”

蕭修祺與大陸的緣分，始於幾年前的一次海外旅行。在旅程中，他結識了來自東北的姑娘韓湘楠，二人很快步入婚姻殿堂，成為眾多兩岸婚姻家庭的一員。2018年，大陸出臺惠及臺胞臺企的《關於促進兩岸經濟文化交流合作的若干措施》，福建跟進推出“惠臺66條措施”，給臺胞在大陸學習、工作、生活帶來實實在在的好處。受到政策利好觸動的二人，將目光投向與臺灣一海之隔的福建，並開始在“臺陸通”APP上投放簡歷。2019年，一紙邀約從平潭“飛”到臺灣，讓蕭修祺成了當地引進的首批臺灣社工之一，開啓了一家人的平潭生活。

從兒童關懷、助殘扶弱，到親子家庭建設和

養老服務，蕭修祺已累計服務居民數千人次。“我們定期策劃並組織一系列形式多樣的社區活動，還經常走訪留守兒童、慰問老人和困難家庭。”在蕭修祺心裏，福建早已成為“第二故鄉”。

“社工的理念在於‘助人自助’，帶動受助對象自我發展，獲得自信和獨立。”身為一名有着10年經驗的資深社工，蕭修祺認為，一個真正有溫度的社區，不在於設施多新、硬件多好，而是鄰里之間能否守望相助、攜手同行，居民是否真正把社區當成家。

從追夢到圓夢，安居與樂業並舉的新生活，成為蕭修祺眼中幸福最真實的模樣，如今他和妻女共同生活在海壇街道臺康社區，一家人的日子比蜜甜。“我習慣了平潭的口味，太太學會了臺灣滷肉飯，大女兒也總說自己是平潭人，這就是我心目中兩岸融合的樣子。”

“大陸舞臺大、機會多，更有領先全球的現代科技，臺胞有施展才華、實現價值的廣闊舞臺。”新的一年，蕭修祺希望可以幫助更多人，讓社區因為自己變得不一樣。“希望島內青年多來大陸走走看看。只要心懷夢想，一定可以在這裏發光發熱。”



漳平臺品櫻花園春色盎然。(龍岩市臺辦 供圖)

好“豐景”帶來好年景

——臺灣農民創業園見聞

文 | 劉深魁

農文旅融出“花”樣文章

“我們開園嘍，這是永福一年裏最熱鬧的時候。等到櫻花全開，漫山遍野、紅紅粉粉的非常漂亮，跟團圓喜慶的春節最搭。歡迎大家來賞花品茶坐小火車，過個吉祥年！”站在茶園裏的老謝，心情跟頭頂的櫻花一樣燦爛。

老謝名叫謝東慶，臺品櫻花茶園掌門人，來自臺灣南投的他已扎根漳平臺創園30個年頭。20世紀90年代，謝東慶把櫻花從臺灣引種到永

福鎮。自此，許多臺農接踵而至，也跟着在當地種茶和櫻花。歷經30載接續努力，終於形成今天十里櫻花漫山開的盛景。

爲了讓遊客玩得“從從容容、遊刃有餘”，老謝每年都想方設法做好服務保障。“我們提前聘請了二十幾名放寒假的大學生，幫忙做引導、接待、志願服務，全力備戰櫻花文化旅遊節。”謝東慶信心滿滿地說，今年櫻花節正逢春節、元宵假期，整個臺創園都迎來好年景。

臺品櫻花茶園的“出圈”，是漳平臺創園探



臺品櫻花茶園開園，每天查看櫻花小火車成為謝東慶的必修課。(劉深魁 攝)

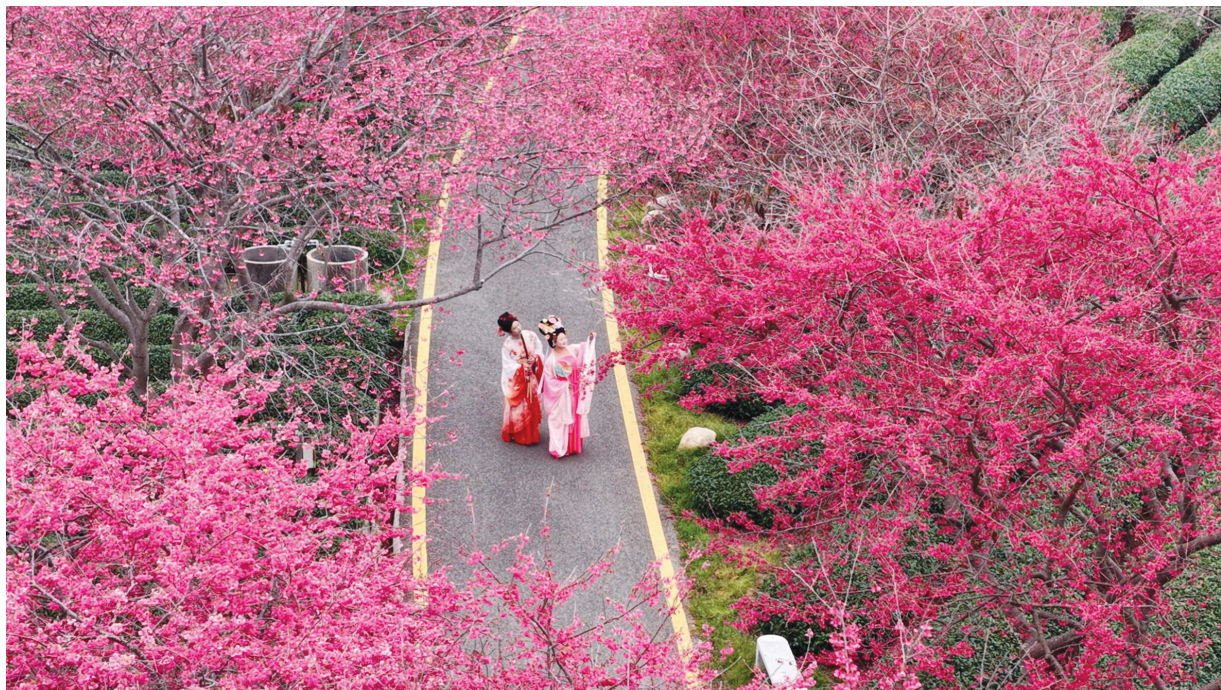
索兩岸農業融合發展的生動縮影。近年來，該園區借鑒臺灣觀光休閒農業理念，培育發展“茶葉+花卉、文創、旅遊、康養”等新業態，實現了一座“接二連三”融合發展，臺創園核心區永福鎮被評為“中國旅遊名鎮”“中國最美櫻花勝地”。2025年櫻花文化旅遊節，當地接待遊客118萬人次，實現旅遊收入6.3億元。

鄉村文旅消費的“熱辣滾燙”，同樣讓臺農李志鴻嘗到了甜頭，對未來更有盼頭。“綠水青山就是金山銀山，好風景帶來了好‘錢景’。”這幾年，李志鴻除了在茶園套種櫻花外，還種植了很多臺灣肖楠，他想打造一個立體生態肖楠櫻花茶園，以豐富鄉村旅遊的景觀層次，讓遊客更有看頭、有玩頭。

種茶造景之餘，李志鴻還幹了一件大事，為

兩岸融合牽綫搭橋。“今年春節，我們計劃再組織一批臺農弟兄回臺灣，通過團拜、走訪、座談等形式，把福建的好政策、好機遇告訴島內的農民、產銷班和農漁會，希望更多人過來發展農業。”這位前半生專心種茶的老臺商，計劃後半生當好兩岸交流的“橋梁”。

下一步，漳平臺創園區將持續打造“春櫻、夏鵲、秋桂、寒蘭”等不同季節的景致，優化觀賞綫路設計與遊客體驗環節，形成“四季有花、業態互補”的格局；着力破解“櫻花一季火爆、平日客流冷清”的發展瓶頸，推動“茶葉+文創、禪道、研學”等融合業態發展。同時，大力引進臺灣文創設計、烘焙加工等企業，開發茶食品、茶器具等衍生產品，推動茶葉從農產品向文創品、消費品升級。



千株櫻花吐蕊，似雲霞落人間。(龍岩市臺辦 供圖)

新機遇加速“土”裏掘金

自漳平臺創園一路向東，百餘公里外的大山深處，是剛設立不久的永春臺創園。永春古稱“桃源”，溫暖濕潤、日照充足的氣候，為閩臺農業融合提供了得天獨厚的優勢。2024年，福建新獲批8個國家級臺灣農民創業園，永春臺創園即是其一。

作為臺創園“後起之秀”，如何發揮後發優勢，走出一條特色發展之路？成為擺在永春臺創園面前的一張考卷。在福建省農業農村廳的牽頭下，結對共建成為“破題”之道。去年6月開始，為統籌推進全省14個臺灣農民創業園協同發展，福建省創新開展臺創園結對共建活動，旨在通過加強學習交流，實現優勢互補、促進產業發展，共同提升園區建設水平，全力打響福建臺創園品牌。

“老帶新”，催生新活力。截至目前，永春臺創園擁有柑橘、茶葉兩大主導產業，種植面積27萬畝；累計引進臺資農業經營主體45家，合同利用臺資2億多元，吸引了110名臺胞到永春創業發展。

如果說漳平種出了臺灣好茶，永春則是處處可聞臺灣果香。走進臺農蘇軒儀的叙柑園農場，漫山遍野的柑橘樹鬱鬱蔥蔥，工人們穿梭在果樹間。

2014年，蘇軒儀受其在嘉義大學擔任園藝系教授、曾在永春開展蘆柑改進工作的姑丈影響，毅然來到“蘆柑之鄉”永春，當起了果農。目前，叙柑園擁有果園面積3000多畝，栽培春香柑橘2萬多株，已發展成為大陸最大的春香柑橘種植基地，產品遠銷北、上、廣等大城市。同時，叙柑園還帶動周邊農戶近千戶，推廣種植果園上萬畝。

“去年是個豐收年，產量超過 1300 噸，今年預計達到 1600 噸！”說起不斷攀升的柑橘產量，蘇軒儀樂開了花。

臺農的豐收和喜悅，離不開臺創園服務的“土壤”。蘇軒儀告訴記者，從入園道路硬化、灌溉系統鋪設到引進全自動分揀設備、植保無人機，再到項目資金扶持、國家貸款貼息等，臺創園及相關部門都給予很大支持，果園生產自動化、規模化水平大大提升。

臺創園的良田沃土，也成為越來越多新農人的福地。來自臺灣的“95 後”曾慧庭，是永春臺創園的創業“新秀”，看好盆景產業發展前景的她，決心扎根永春雕琢“盆景人生”。

走進武洲園藝盆景園，只見大小不一、神韻各異的各類盆景擺放錯落有致，讓人宛若置身世外桃源。置身其間的曾慧庭正忙着給松柏類盆景拿彎，製作造型。

“我們主要做真柏盆景，真柏是臺灣的特有樹種，枝干較柔韌、好塑形，是非常好的盆景和庭院樹。”受父母的熏陶，曾慧庭自幼喜歡花花草草，對盆景情有獨鍾。

永春臺創園這片生機勃勃的土地，給了曾慧庭源源不斷的創作靈感。這兩年，她經常參加省裏各類盆景比賽，先後斬獲“省金牌工匠”“優秀新農人”等榮譽。“打開省外及東南亞市場，是我的新年計劃。”曾慧庭信心滿滿地說。

臺創園裏耕耘忙，處處好“風景”，臺農們一張張喜悅的笑臉無不述說着好年景。而政策紅利的持續釋放，則讓他們看到了更美好的未

來。《中共中央 國務院關於支持福建探索海峽兩岸融合發展新路建設兩岸融合發展示範區的意見》指出，“加大臺灣農民創業園建設支持力度”“鼓勵臺灣農漁民參與福建農村一二三產業融合發展”，無疑為兩岸農業融合發展開闢了更廣闊的空間。

“觀光農業大有可為，我想再種些櫻花、桃花、梅花等四季花卉，把柑橘事業跟地方文旅結合起來。”“未來我會扎根福建，好好打磨盆景製作技藝，更好地展現盆景藝術。”生機勃勃的臺創園正將蘇軒儀、曾慧庭們的夢想照進現實。



曾慧庭在製作微景觀盆景。(劉深魁 攝)



霍口畬鄉敖江畔新貌

閩臺“鄉”伴 點亮畬韵新風景

文 | 陳歡歡 高坤穎 劉其燚 圖 | 劉其燚

1月20日中午，位于羅源縣霍口畬族鄉的霍口扁肉店內坐滿了食客。跨入描畫着鳳凰圖騰的門框，抬眼可見畫着笑臉的扁肉“娃娃”和趣味十足的電視機牆繪。“上次到霍口是半年前，這裏的扁肉很好吃，但印象中店面比較樸素，現在變化可真大！”從福州來的遊客吳玥一邊品嚐扁肉，一邊品味牆上的畬族紋樣。

“現在來霍口，有美景有美食，聽說住宿還可以選房車，周邊的民俗項目也很有特色。”吳玥滿臉期待地說。像吳玥一樣，近年來，越來越

多遊客將霍口畬族鄉定為旅遊目的地。今年元旦假期，來到霍口集鎮的遊客有2000人次。

霍口，為何有如此變化？2025年，閩臺鄉建鄉創合作樣板集鎮項目落地霍口，臺灣鄉建鄉創團隊和霍口村民攜手改造，讓畬鄉煥發新彩。

活用畬族文化 提升“顏值”

“前期調研時，就被老闆一家的熱情好客所感動，扁肉店作為集鎮上具有代表性的老店，我

想讓店面更容易被大家所記住。”臺灣團隊設計師邱平告訴記者，店主蘭斌是畬族人，和他分享了許多畬族文化知識，他深受啟發，於是結合畬族紋樣，並融入受年輕人歡迎的現代元素對店面進行裝飾。

經過改造，店面煥然一新，成了集鎮上的新打卡點。“‘顏值’提升了，進店的人變多了。有外地遊客吃了一碗還想吃，還想帶回家。”蘭斌笑着連連向邱平道謝，他打算把扁肉做成伴手禮，讓扁肉的香味飄出深山。

以“店主投入+臺灣團隊設計支持”這一共建模式打造的扁肉店，成為項目中的示範標杆。以此為點，臺灣團隊吸取商戶們的不同意見，為沿街店面定製了40餘塊個性化招牌，並統一融入民族美學元素，讓街景更加和諧美觀。

漫步在岱江沿岸的生態步道上，滿目都是畬族多彩的文化符號。鮮亮的瓦藍、粉紫、金黃在引導標識上交織，將步道上的民俗體驗景觀裝置串聯。遊客們在廣場上野餐休憩，在畬醫藥科普牆前學習草藥知識，站上畬歌“對歌臺”打卡留念……笑聲迴蕩在江畔，引得白鷺也停在欄杆上張望。

“以前江邊還是一片荒地，野草叢生，還有雜物亂堆。臺灣團隊只花了不到三個月時間，就把環境變得這麼美！”霍口畬族鄉村民卓忠堯感慨道。

在改造過程中，為了更瞭解畬族的歷史文化，臺灣團隊走進福湖畬族村實地考察，與畬族服飾、竹編等非遺傳承人溝通交流，仔細記錄。“聽說我們需要資料，有幾位在福州發展的鄉親專程趕了回來，帶領我們走訪各個畬族村。”設計師吳思銳說，為了觀察晝夜實況，團隊成員常在村中留宿，山區夜晚寒冷，村民們邀請他們圍坐烤火，娓娓道來畬鄉民俗。

“霍口畬族鄉是福州少有的民族鄉之一，做好活化利用工作，不僅能打造出霍口特有的景觀，讓畬族的文化身份被更多人看見，還能堅定畬鄉居民們的文化自信，鼓勵年輕人繼承和發揚優秀傳統。”臺胞、鄉建鄉創團隊負責人吳正隆說。

兼顧鄉民需求 完善“內裏”

吳正隆的鄉建鄉創團隊不只滿足於旅遊環境提升，更將畬鄉村民的生活實際需求記在心上，在民居改造上下了大功夫。

“路面有多處破損，平時出行都怕絆倒。”“房屋老化嚴重，外牆面斑駁，看着不舒服。”……吳正隆仔細翻開調研時寫下的記錄，逐項展示給記者看。

這些問題並沒有躺在記錄本裏，而是被拿到團隊面前反復討論。“2021年，我因起步鎮的



畚族元素沉浸式體驗景觀裝置吸引遊客打卡。

鄉建鄉創項目和羅源結緣，鄉親們真心希望家鄉變得更好，也很支持我們的工作，所以也想多為他們做些事。”吳正隆的話語中流露出對當地的感情。

山區留守老人數量眾多，而老宅普遍存在設施老舊、動綫不暢、安全隱患多的問題。針對他們的需求，項目團隊啓動普惠性適老化改造。

“設計師一次次上門，問我生活上有什麼不方便。房子住了幾十年，門檻高、地板滑、電燈暗。”76歲的村民肖祥壩熱情地領着記者一一感受老屋的變化——堅固的木製扶手串起日常生

活的動綫，衛生間內鋪上了防滑地磚，床頭也裝上了感應夜燈。“現在家裏做了改裝，住着更舒服了。”

像這樣的適老化改造，在霍口集鎮比比皆是，目前已覆蓋52棟民居。“改造并非‘一刀切’，而是要堅持‘一戶一策’理念，在不破壞整體風貌的同時，滿足每位老人的需求。保留烟火氣，又注入現代舒適性。”邱平介紹，團隊正在探索“適老化改造+民宿化預留”模式，不僅滿足養老剛需，還為未來引入旅居康養業態預留了空間接口。

團隊鄉民接力 共繪“生活美”

“山茶油含有角鯊烯和維生素E，保濕效果很好，睡前厚塗一層可以預防嘴唇乾裂，也可以混進面霜、護手霜裏使用。”走進“有鳳小院”茶館，正在開展的是親子手作唇膏體驗活動，茶館“主理人”蘭建芳正在介紹霍口特產山茶油。

環顧四周，蜂蜜、畚家藥膳包、畚族文創杯墊等特色商品在展櫃上整齊排開，書架上陳列着講述霍口鄉與畚族文化歷史的書籍，相框中的畚綉圖案將茶館裝點得更精緻。

“我們積極對接本地產業，希望把‘有鳳小院’打造為集農產品展銷、品茶、閱讀、畚文化展示與體驗於一體的鄉村會客廳。”臺灣團隊運營負責人蔡兆明說，當地商戶們都很配合，乘着鄉建鄉創的新風，聯合團隊推出烏米飯等特色美食套餐，開展畚族特色香囊、畚藥香包製作體驗活動。好客的畚鄉人紛紛行動，向五湖四海的遊客們發出誠摯邀請。

同時，“接力”的還有通過團隊“微改造”後的居民們，他們主動加入維護設施的隊伍中。每日清晨，卓紅仔老人都會為認養的綠地除草澆水，團隊成員教會老人如何養護綠地上的花卉和畚藥。有他做榜樣，周邊居民的積極性紛紛被帶動起來。“鄰居們的共同話題更多了，常常一起討論種什麼新花草，熱鬧得很！”卓紅仔說。

鄉建鄉創團隊修繕了民居的外裝和閑置的小院，提供桌椅、陽傘和招牌，村民依托庭院、江景及人流，提供茶飲銷售特產，形成庭院經濟，大部分村民直接在家門口做起小生意。

“來，嘗嘗我們自家種的橙子！”江畔的“卓爺爺庭院小茶館”裏傳出歡聲笑語，卓忠堯與妻子正在招待來自浙江的遊客。老卓說，以前橙子要找批發商賣，但霍口地偏，運輸成本又高，願意來的批發商少之又少。現在我們直接在家門口展銷農產品，經常有人打電話訂購，每天多的能賣出去數百斤。

“鄉建鄉創不是簡單推倒重建，而是從民生改善到文化活用、從環境提升到產業發展的科學規劃、精心整合。居民遊客臉上的笑容，在我們眼裏就是最好的風景。”吳正隆說。



庭院小茶館免費給遊客提供茶水。



“五方集”優秀生音樂會在福建大劇院舉辦。

用音樂扎根福州

——兩個臺灣女孩的十四載創業故事

文 | 蔡婧超

66

南靜恩和俞婉萱都來自臺灣高雄，是從小玩到大的好姐妹，音樂是她們共同的專長與愛好。2012年初到福州時，她們才二十出頭。如今，十四年過去，她們創立的音樂教育品牌“五方集”在福州扎下了根，學生遍布海峽兩岸。

99

從“試水”到扎根福州

來福州之前，南靜恩和俞婉萱對大陸有過一面之緣。大二那年，她們結伴參觀了上海世博會，也是那一年，她們第一次親身感受到大陸的廣闊與無限的發展機遇。

“我們看到媒體報導是一回事，但當我們真正站在這片土地上時，感受完全不同。”南靜恩回憶道。

2012年，南靜恩和俞婉萱剛剛在臺北入職一份新工作，一切才剛穩定下來。然而一通深夜的電話，改變了她們之後的人生軌迹——“老師問我們要不要去福州，有一個當音樂培訓老師的機會，但只給我們7天的考慮時間。”所以當老師遞來橄欖枝時，那個“想出去看看”的念頭被瞬間點燃。

正是這份勇氣，讓她們在短短7天內完成人生的重要轉折。從臺北到福州，從職場新人到獨立創業，她們用自己的脚步丈量着夢想的距離。

剛到福州時，她們在一家音樂培訓機構工作，一年八個月後，她們決定自己創業。

“那時候我們每天騎着電動車，跑遍福州各個區。”俞婉萱說，倉山、臺江、馬尾……一周要跑很多地方，甚至“騎壞了三輛電動車”。

2017年，她們正式創立了“五方集”。創業初期困難重重，但南靜恩和俞婉萱從未忘記內心堅持的教育理念：把音樂拆解成孩子能理解的語言。在她們看來，音樂不是簡單地讓孩子“再來一遍”，而是要幫助他們真正理解音樂背後的邏輯。

不同于其他機構，她們將抽象的音樂概念變成孩子能理解的具體動作。比如讓孩子體會

短促清脆的音色，就讓他們“把拳頭握起來、放開，再用手指快速擊打琴鍵”；讓孩子理解手腕放鬆，就說“這邊要放一支筆，能穿過去”。正是這種貼近孩子的教學方法，讓俞婉萱在一次教師培訓中從50多名老師裏脫穎而出，獲得第一名。

從埋頭教學到走向更廣闊的舞臺

2019年是南靜恩和俞婉萱創業路上的一個重要節點。那一年，她們參加了由共青團福建省委、福建省青年聯合會等單位主辦的“101臺灣青年創業扶持計劃”及相關評選活動，那是“五方集”第一次參加創業比賽。

那次比賽，她們獲得了“創業之星”獎，也得到了創業以來的第一筆獎金和為期三年的導師輔導。更重要的是，她們開始用更長遠的眼光看待自己的事業。

2021年，南靜恩獲得了“福建青年五四獎章”，2023年，俞婉萱也獲得了“福建青年五四獎章”。“拿到獎的時候，其實有壓力，”南靜恩說，“會希望自己做得更好一點，不要讓這個獎項受之有愧。”

從無人知曉到被看見、被認可，她們用了七年。

2020年，她們成立了綫上課程“朵艾特”（Duet）。但很快發現，綫上課絕不是簡單的平移。

“孩子不在你身邊，怎麼讓他跟上你的思路？”為此，她們重新設計課程，潛心研究孩子能够“聽得懂”“跟得上”“學得會”的方法。“朵艾特”課程帶來的進步肉眼可見，有的孩子通過學習手指靈活度明顯提升；有的孩子在短時間內



南靜恩(右)和俞婉萱(左)在討論課件。(蔡穎雯 攝)



把音樂拆解成孩子能理解的語言。(蔡穎雯 攝)

錯音率大幅下降。如今，她們的線上學生遍布全球。

在給孩子們上課之餘，俞婉萱和南靜恩還招募了20多名臺灣教師參與線上教學。許多臺灣同行都希望來大陸發展，但由於家庭或其他因素沒辦法離開臺灣，在綫教育可以解決這個問題，並讓他們精進業務、嶄露頭角。”俞婉萱說。

音樂成為連接兩岸的橋梁

十四年深耕，俞婉萱和南靜恩接觸了許多孩子。有時候學生問：“老師你回臺灣要坐多久飛機？”

“一個小時。”

“這麼快？”

“對，現在每天都有航班，飛臺北松山、桃園都可以。比去北京還近呢。”

這種“近”，不僅是地理上的近，更是心理上的近。當孩子們發現，老師回一趟家和去一趟外省差不多，那種“兩岸很遠”的想象就消解了。

“所以我們從來不覺得有什麼隔閡。”南靜恩說，“我們只是來自不同的城市，但過着同樣的節，吃同樣的東西，用同樣的方式愛着音樂和孩子。”

如今，她們把自己的經驗分享給更多想來大陸發展的臺灣年輕人。

“福建是個很好的地方。”南靜恩說，“天氣、口味、語言都和臺灣很像。你可以在這裏選一個喜歡的地方，慢慢探索。”

兩位臺灣女孩跨海而來，以音樂為舟，載着初心與夢想；十四年間，她們在這座城市扎根生長，將鋼琴的琴鍵化作連接的橋梁。從臺北到福州，從綫下到綫上，南靜恩和俞婉萱用十四年的堅持，把一段個人的創業路走成了兩岸交流的溫暖縮影。

從清初之“逆臣”到晚清之“忠節”

——沈葆楨有功于鄭成功形象重塑

文 | 鐘昆兒 鄭超群



福建以鄭成功命名的路牌(楊巍攝于福州三坊七巷臺灣會館內)

民族英雄鄭成功原名鄭森，字明儼，福建泉州南安人。南明隆武元年（公元1645年），唐王朱聿鍵賜其明朝國姓“朱”，賜名“成功”。因此，鄭成功也被後世稱為“國姓爺”“國姓公”或“鄭國姓”。南明永曆九年（清順治十二年，公元1655年），永曆帝朱由榔封鄭成功為“延平王”。南明永曆十五年（清順治十八年，公元1661年），鄭成功率軍橫渡臺灣海峽，驅逐荷蘭侵略者；在臺灣屯田墾荒，建立行政機構，推行儒學教育，奠定了臺灣社會發展的基礎。

鄭成功因病去世，葬于臺南洲仔尾。臺灣民眾感念鄭成功之功，常自發前往其墓地祭

拜。清康熙二十二年（公元1683年），清朝收復臺灣，為徹底鏟除遺留的“反清復明”思想，嚴格禁止臺灣民眾祭祀鄭成功。臺灣民眾私下只得以前“開山王”“開臺聖王”的名義偷偷祭祀。民間有關鄭成功的傳說也不斷豐富和傳播，如清代《臺灣縣志》就記載：“國姓公卧病當初，五月初二早，忽天昏地暗，狂風大作，初三更風雨交加，臺江及安平外海破浪衝天，繼而雷震電閃，如山崩地裂。初五日，風平天晴。初八日，國姓爺歸天。”經年累月，鄭成功信仰在臺灣愈演愈烈，祭祀他的廟宇遍布全臺。

康熙三十九年（公元1700年），鄭克塽以“臺



法国摄影师贝托摄于1874年的沈葆楨像。

灣遠隔溟海，祭掃維難”為由，向清廷上書請求將鄭成功父子遺骸遷回泉州南安家鄉安葬。康熙皇帝準允，并下旨：“朱成功係明室遺臣，非朕之亂臣賊子，敕遣官護送成功及子經兩柩歸葬南安，置守冢，建祠祀之。”同年，鄭成功父子靈柩便奉旨自臺南洲仔尾遷葬至其故鄉——今南安市水頭鎮康店村覆船山的祖塋內。康熙皇帝賜予“忠君”匾額，并賜挽聯：“四鎮多二心，兩島屯師，敢向東南爭半壁；諸王無寸土，一隅抗志，方知海外有孤臣。”這是鄭成功第一次得到清廷官方的認可，并被詮釋為“為國盡忠之典範”的“孤臣”。

康熙六十年(公元1721年)，臺灣爆發朱一貴起義。起義軍為擴大號召力，假借鄭墓所在地臺南洲仔尾海中浮現鄭成功的“玉帶七星旗”。康熙皇帝震怒，隨即將鄭成功貶為“海賊”。乾隆時期，鄭成功被編入國史《逆臣傳》。鄭成功的形象在清朝前中期雖屢次更變，但臺灣民衆祭祀鄭成功的活動並沒有中斷。

同治十三年(公元1874年)，日本借牡丹社事件為由，悍然入侵臺灣。同年五月，時任船政大臣的沈葆楨被清廷緊急任命為欽差大臣，率軍赴臺督辦防務。治理臺灣期間，沈葆楨多次奏陳治臺方略，認為“臺灣海外孤懸，七省以為門戶，其關係非輕”，且“臺地向稱饒沃，久為他族所垂涎”，必須重視臺灣的社情民意，才能聯合民衆共同守衛、建設臺灣。沈葆楨認為臺灣治理成功的關鍵在“結人心”，對臺灣民衆要“拊循而激勵之”，贏得民衆的擁護和支持，在面對外來侵略者時才能“足以敵愾”，才能“以絕彼族覬覦之心”。

在臺期間，沈葆楨發現臺灣民間的鄭成功信仰極為昌盛。為鼓舞臺灣民衆抵抗日本侵略的氣勢，同治十三年(公元1874年)，沈葆楨主稿并聯合福州將軍文煜、閩浙總督李鶴年、福建巡撫王凱泰等奏陳《請建明延平王祠摺》，奏摺寫道：“奏為明季遺臣、臺陽初祖，生而忠正，歿而英靈，懇予賜謚建祠，以順輿情，以明大義事。”并稱鄭成功靈柩移葬南安後，已建專祠祭祀，但臺灣却“未蒙敕建，遺靈莫妥，民望徒殷”，希望朝廷“准予追謚，并于臺郡敕建專祠，俾臺民知忠義之大可為，雖勝國亦華袞之所必及，于

勵風俗、正人心之道，或有裨于萬一”。

光緒元年（公元1875年）一月，光緒皇帝下詔稱“前明故藩朱成功，忠烈昭然，有功臺郡”，予追諡“忠節”，同意建造“延平郡王祠”，并入列朝廷祀典。在沈葆楨的主持下，臺灣官民籌募經費，從福州邀請工匠、運送材料，將位于臺南的“開山王廟”擴建為臺灣少有的具有福州風格的建築，並更名為“明延平郡王祠”。自此，該祠便成為臺灣民衆祭祀鄭成功最重要的場所之一，一直延續至今。明延平郡王祠建成後，沈葆楨撰聯：“開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。”對鄭成功給予了高度的評價。

在沈葆楨的推舉和時局的推動下，臺灣的鄭成功信仰得到官方認可，由所謂的“淫祀”轉化為“正祀”，得以公開祭祀並享有官祀。民衆對鄭成功的祭祀名正言順。此舉不僅撫慰了臺民情懷，更藉歷史符號凝聚抗敵意志，使鄭成功由地方記憶升華為國家敘事中的忠義典範。

甲午戰爭後，臺灣被清廷割讓給日本。在日本侵略者通過重構鄭成功形象以推行“日臺同化”的企圖下，臺灣知識分子如連橫、洪棄生、施士潔、丘逢甲等人，通過詩文等方式一直記錄和傳頌着鄭成功驅逐荷蘭人、開疆拓土的歷史功績，並將其“忠節”形象錨定于中華正統。洪棄生在《國姓濤歌》長詩中緬懷鄭成功，贊許其“孤臣”形象，並致以英雄的禮贊：“千秋萬古常暗鳴，自是孤臣心不死。孤臣有誰氣拍空？明人姓鄭名成功。”“英聲直震大江南，錢塘鐵弩三千避。海枯不見孤臣心，潮落常滿英雄泪。”

即便在日本侵略者殖民統治的高壓下，連橫在《臺灣通史》中對鄭成功驅逐荷蘭人“而臺灣復始為我族有”的英雄業績和“忠于明室，誓不降清”的氣節依舊大加贊揚，鼓舞了臺灣民衆反抗日本侵略者殖民統治的士氣。

1945年臺灣光復，國民政府對臺灣的鄭成功信仰予以尊重和肯定，將日據時期的“開山神社”恢復為“明延平郡王祠”，尊鄭成功為“開臺聖王”。同時，剔除此前臺灣鄭成功信仰中被日本侵略者异化的質素，再次確立鄭成功作為中華民族英雄的歷史地位，並藉助鄭成功驅逐荷蘭人、開發建設臺灣的歷史功績，加強臺灣與祖國大陸的歷史聯繫與文化認同，宣示臺灣為中國不可分割一部分的正統性。



廈門鼓浪嶼（藍情 攝）



潮音不輟， 閩臺文學中的海洋書寫

文 | 席妍

66

閩臺兩地，隔海相望，共同擁有一片蔚藍海洋。這片海域，不僅見證了兩岸間的舟楫迎送，更流淌進綿延不斷的文脉中。閩臺文學中的海洋書寫，并非單純的景觀摹繪，而是將海洋視為一個能持續產生文化認同的空間。基于此，縱觀兩岸涉海創作，作家們始終圍繞共有的歷史、記憶、人情、風土，從海洋鄉愁、海洋風物與海洋生態三個維度進行書寫。這些創作實踐，不僅反映出海洋對兩岸文學內容和形式上產生的重要影響，也為構築“海峽文學共同體”提供了現實依據。

99



廈門鼓浪嶼

共振的海洋鄉愁

在閩臺文學中，海洋不只是一片地理意義上的水域，而是一個充滿情感張力的空間。“隔海望鄉”是臺灣作家海洋書寫中的共同主題。自余光中《鄉愁》中那“一灣淺淺的海峽”開始，海洋便成為詩人吟誦鄉愁的重要意象，隱喻了地理、政治與情感上的多重阻隔；而“一道海峽像一刀海峽”，則將離散之痛升華為“割裂”之殤。但詩人并未止步於傷情，縱使“水藍天塹”，也隔不斷“古梅樹開花的消息”，通過海洋與“梅花”意象的嫁接，暗示海洋連接的功能，開拓了詩境。

鄭愁予的創作軌迹則生動展現了海韻鄉愁

的嬗變。在早期創作中，鄭愁予用水手、船舶、燈塔、星座等意象組合成一幅思念的海圖，也曾以“被離別擦亮”的“水手刀”自喻，試圖斬斷揮之不去的鄉愁。但在見證金廈通航，目睹兩岸漁民交往後，鄭愁予筆下湧現出“橋，架下的岸邊沒有對立”這一通透豁達的詩句，表露兩岸互通的喜悅。晚年歸籍金門後，他又在《帆——在雲中道別》《三角形的波浪》等海洋詩中，將金門、澎湖、馬祖三大島嶼作為想象支點，用“相濡的波浪”“直立奔跑的浪潮”等意象，勾連起被海洋分隔的時空。航船與浪潮，遂成為兩岸往來、文脈接續的生動隱喻。

與之相應，福建作家的海洋書寫也同樣蘊含深厚的鄉愁體驗。詩人葉玉琳在《海峽》中寫



湄洲島晨曦(陳力雄 攝)



湄洲島晨光(陳力雄 攝)

道：“我那果實纍纍的土地/盡管種過硝烟和籬笆”，却“一切都是爲了迎來今日/兩個不能分離的人”，將“花果飄零”的悲情，轉化爲“不能分離”的守望。而在小說領域，楊少衡的《海峽之痛》則通過講述杜榮林、羅進兩人家族的離散與命運糾葛，重現了臺灣海峽如何從天塹演變爲傷痕的始末。敘事者不斷提醒，這道共同的“傷疤”未愈，這片“鹹澀”的海域就難以獲得真正的平靜。可見，兩岸書寫視角各異，却都以海洋作爲共同的情感紐帶，維係共有的歷史記憶。

共享的海洋風物

海洋造就了閩臺兩岸共同的信仰體系與生活方式。海洋風物書寫也就成爲閩臺文學不可或缺的敘事基礎。它不僅是閩臺“地方知識”在創作中的生動再現，更是兩岸文化一脈相承、同宗同源的證明。

在諸多海洋風物中，海神信仰及其相關儀式的敘寫，構成了閩臺文學的核心內容。這種借海洋信仰和儀式進行的文學重構，源自閩地

先民“下南洋”“過黑水”時，祈求神明庇佑的歷史經驗。臺灣作家施叔青在小說《行過洛津》中，生動勾勒出洛津（今鹿港）這座海港的興衰變遷。小說不僅濃墨重彩地鋪敘衆人橫渡“黑水溝”時，呼喚媽祖救難的驚險場面，還通過“媽祖宮前鑼鼓鬧”的盛大景象，展現海神信仰。與此呼應，楊少衡在《海峽之痛》中，借湄洲媽祖和東山島關帝“分靈”赴臺的傳說，與羅進偷渡返鄉、追拜“祖廟”的情節交織，暗示了兩岸文化血緣上的牽絆。而福建新銳作家龔萬瑩的小說《送王船》則更進一步，將閩南“送王船”的祈福禳災儀式直接轉化爲小說結構，驅動人物在虛實之間轉移騰挪，從日常躍入傳奇，實現了海洋民俗儀式在敘事上的創造性轉化。

此外，海洋風物的書寫，形塑了沿海社群獨特的生活實感與精神質地。臺灣澎湖作家呂則之在小說《海煙》《浪潮細語》中，借“鹹水烟”“天人菊”等島上風物，具象地呈現海島的惡劣環境，以“火船”“水燈”等特殊物象，描繪漁民夜航捕魚的鮮活場景，刻畫出島民向死而生的堅韌性格。福建作家蔡崇達則在小說《命運》中，以

“討小海”與“討大海”的比喻，摹寫閩南漁民的兩種人生：討小海的人守小船，撿小魚，膽怯而知足；討大海的人，將家住到海上，敢于冒險，不斷追問活着的意義。這一區分，不僅概括出閩地漁民的生存智慧，更將海洋升華為塑造人物性格與命運的決定性力量。

可以說，正是對海洋風物的共享書寫，閩臺文學創作才擁有了不可替代的地方感覺和生命力，從而有力地促進了兩岸民衆在身份與文化上的雙重認同。

共生的海洋生態

20世紀90年代，臺灣文壇湧現出一批觀照海洋環境的文學作品。這不單是文學主題上的拓展，更是對現代化進程中人與海洋關係的反思。

臺灣作家廖鴻基便是早期具有海洋生態意識的代表。他的全部創作都根植于切身的涉海經驗：漁民、鯨豚觀察者、環海漂流者……身份的轉換也標志着他與海洋關係的不斷深化。自1997年出版散文集《討海人》開始，廖鴻基即從第一視角記錄下臺灣漁民“海上討生”的艱難苦辛；而在《鯨生鯨世》《來自深海》等作品中，他却將視角對準了大海的精靈——鯨豚。從回望自身到凝視海洋，從向大海索取到與海洋對話，廖鴻基在嚴謹而詩意地記錄鯨豚生態的同時，批判西方資本主義對海洋的“生態殖民”，呼吁超越人類中心主義，共建人與鯨豚和諧相處的海洋家園。與此同時，臺灣達悟作家夏曼·藍波安則從海洋原住民部落的生存經驗出發，在抵制傾倒核廢料的“生態保育”運動中，重新確立一種超越族群和陸地中心的海洋視野。他在自傳

小說《大海浮夢》中，詳細記錄了達悟人植樹、造船、捕魚等涉海勞作，着重介紹了“飛魚文化”，從“招魚祭”到“終食祭”所包含的一整套海上狩獵的規則與禁忌。這並不是一種原始落後的生產方式，而是隨着海洋意識覺醒，自覺建立與海洋生命節律相協調的生態觀。

在福建文學創作中，作家則注意到海洋生態與沿海社會發展間的潛在關係。楊少衡在小說《深藍》和《石化島》中，有意將海洋生態問題置于敘事前景，全方位展現對海洋資源的過度開發以及海水污染，對當地臨港工業、海產養殖乃至漁村生活造成的巨大衝擊。小說塑造了不同人物身份，通過他們在保護與開發、短期利益與永續發展等矛盾間的博弈，折射出中國沿海地區在現代化進程中普遍遭遇的生態困境。

盡管兩岸作家的敘事焦點各有側重，但對海洋生態的憂思關切，却在無形中產生了一種跨時空的共鳴，呈現出從“征服”到“共生”的敘事轉向：大海不再是等待被征服的對象，亦非被人類無度索取的沉默客體，而是與兩岸生存發展休戚與共，具有生命意識的主體。

閩臺文學中的海洋書寫，已為構築“海峽文學共同體”搭建起清晰的框架：以共振的海洋鄉愁為情感紐帶，維繫歷史記憶；以共享的海洋風物，築牢身份與文化認同；以共生的海洋意識，直面現代性危機，共同指向和諧、包容、永續的未來。在此基礎上，未來的海洋文學創作，更需兩岸作家攜手，深化交流與合作，在持續對話中豐富海洋書寫的內涵，匯聚成更加澎湃的海洋文學創作浪潮。只要潮音不輟，文脈不絕，那片被波濤搖蕩的島嶼，也必將在共生的合鳴中再度重逢。



陳氏家族在祖祠前合影。

從臺灣到安溪： 北大教師陳文成的三代“回家路”

文 | 李艷偉 圖 | 安溪融媒

66

海峽淺淺，鄉愁深深。1月11日的《人民日報》港澳臺僑版刊發5封跨越八十載、連接兩岸幾代人悲歡離合與家族情懷的家書。排在首位的正是前不久才携家人回到安溪縣官橋鎮仁峰村認祖歸宗的臺灣省籍北大教師陳文成。一張族譜，幾代人的囑托，最終在官橋鎮仁峰村的陳氏祖祠裏，激起一場跨越280年的血脉回響。

99

一紙手抄族譜 指引子孫回鄉路

“爺爺說，我們的根在‘安溪’，那裏有我們的親人。”陳文成的記憶裏，童年總是看到祖父捧着一張泛黃的手抄族譜嘆息。二十世紀四十年代，陳文成的祖父曾輾轉返鄉尋親，歸來後常紅着眼眶說：“回家的路泥濘難行，親人家裏揭不開鍋，我心疼啊！”

這一別又是半個多世紀。2011年，陳文成放棄在臺灣深造機會赴京求學，後留北大任教，並娶河南妻子成家立業。當他在北京扎下根，才懂得爺爺口中“家”的分量。“冥冥中注定要來看看。”陳文成坦言，隨着自己在北京的工作和家庭穩定下來，他發現自己已與大陸無法割捨，“能在北大留校任教對我來說是人生難得的機會，還有可愛的妻子，我怎麼捨得離開！”陳文成滿臉笑意。

祖父去世後，回安溪探親成為擱在陳文成心頭的重任，“以前總覺得‘尋根’是長輩的事，現在才懂了，我們年輕人是‘傳薪人’。”陳文成說，他一直記得爺爺臨終前叮囑：“一定要回老家看看。”多年來，陳文成也積極參與兩岸文化交流活動，更加深刻感受到這份割捨不斷的血脈親情，但是祖父除了留下一頁手抄族譜和“福建安溪”的訊息外再無其他，2021年，陳文成將手抄的族譜拍照發給福建省臺聯，拜托幫忙尋親。

轉機出現在2023年，縣臺辦瞭解到陳文成

的尋親綫索，臺辦幹部馬上通過實地走訪確認相關信息，看到那頁泛黃的族譜上“原籍福建省泉州府安溪縣白石鄉依仁里唐尾塢”字樣，立馬鎖定官橋鎮仁峰村，“古時候的安溪縣依仁里包括現在官橋鎮的一小部分和龍門鎮的大部分。”縣臺辦相關負責人介紹，在翻閱《安溪縣誌》《安溪地名志》等大量文史資料後，最後確定“白石鄉依仁里唐尾塢”即現在的官橋鎮仁峰村白石角落。

官橋鎮仁峰村村幹部陳梅串回憶尋親確認時的情景。“尋親同胞的先祖名喚‘思舉’，我便篤定是同族親人。”陳梅串翻出《潁川同美陳氏譜誌》，與臺灣譜中“思舉公”生卒年月嚴絲合縫——尋親終成。

消息傳回北京，陳文成激動得一夜未眠，恨不得馬上飛到仁峰村，但因種種原因，直到2025年4月他才驅車前往仁峰村親自確認。“那天天不亮我就從泉州出發了，因為聽爺爺說回家的路很難走，我已經做好了長途跋涉的心理準備。”沒想到全程高速只用一小時左右便到了仁峰村，“原來爺爺當年走過的路早已發生翻天覆地的變化！”講到此，陳文成哈哈大笑。

在仁峰村陳氏祖祠內，陳文成又鄭重地將手機中臺灣手抄族譜的圖片與《潁川同美陳氏譜誌》相對照，當兩份族譜完美重合，陳文成熱淚盈眶，“我不僅完成了爺爺的遺願，更是為找到了‘根’而萬分激動。”陳文成動情地說。



仁峰村祖祠謁祖儀式現場

兩岸族親歡聚 傳續宗親百年情

謁祖儀式選在海峽兩岸清水祖師文化交流活動期間。陳文成携妻兒、叔孀等返鄉，車行至仁峰村，外面早已鑼鼓喧天、鞭炮齊鳴，歡迎拱門排了一公里多，一行人下車與族人握手寒暄、噓寒問暖，隨後身披紅綬帶簇擁着向陳氏祖祠走去。

此時的陳氏祖祠門口，早已備好熱茶、點心，走上紅地毯，淨手、上香、獻五穀、誦祭文，叔叔陳順發奉上從臺灣帶來的大米、高粱酒，“思舉公，您在天之靈看着吧，子孫們終於團聚了！”全場響起掌聲，幾位白發老人抹着眼淚互相攙扶，宗親們神情莊重，行三跪九叩之禮，以最虔

誠的姿態，完成血脉的認歸。儀式尾聲，宗親會向臺灣宗親贈送《潁川同美陳氏譜誌》。“這是家族的‘身份證’。”叔叔陳有智輕撫族譜，眼中閃着泪光。

敬香叩首後就算真正“回家”了，族人們不約而同地圍坐上來，“在臺灣生活得好嗎？”“那邊的陳氏一族繁衍得如何？”“以後要經常回來走走看看！”98歲老阿婆一手拄着拐杖一手拉着陳順發的手不捨得放下，似有千言萬語。“你爺爺當年翻山越嶺送布料，我還記得！”76歲的陳火爐望着陳文成講起往事，當時的“白石鄉”地處深山、窮鄉僻壤，相傳女子嫁人都不願嫁到這裏，只因“白石堀，會入不會出”的流言。“你爺爺回來的時候很辛苦，幾個人肩挑手扛，背着物資



2025年4月陳文成(左二)獨自回安溪時的合影。



敬香叩首,子孫團聚。

從廈門翻山越嶺回到村裏。”同是76歲的陳金石面色沉重,他說當時仁峰村太窮,甚至沒有一頓像樣的飯菜招待臺灣親人,反而是臺灣親人出錢請他們吃了一頓好的,“臺灣親人”的印象從此深深地烙印在他們的心中。“我們的族譜中,‘思舉公’一脉下寫着‘往臺’二字,就是你們呀!”陳金石激動地說。“這次我們來,看到家鄉發展太快了,比我們想象中還要好!真的很開心。”陳順發表示,今後要多回來走走看看,多瞭解家鄉的發展,“族譜續上了,鄉愁落地了,血脉裏的牽掛,終究要回到這裏。”

午後的陽光透過祖祠天井灑在青石板上,族人們圍坐品茗、聊家常,孩子們穿過人群嬉戲打鬧,“時光流轉,恍惚間望見先祖背上行囊、背井離鄉的情景。”陳文成坐在人群裏眼含熱淚。

午宴設在仁峰村村部,家鄉特色美食悉數上桌,族人們推杯換盞,道不盡離別之苦,“家鄉親人太熱情了,家鄉美酒太好喝了,這次回去一定要帶回去給臺灣的親人嘗一嘗!”陳順發難掩笑意。

如今,陳文成成了兩岸親人聯絡的“通訊員”。他告訴記者,謁祖儀式後最大的變化是進了很多個家族微信群,平時群裏有什麼家族信息,他都第一時間關注,“像有些大型家族活動,或需要集資的事宜等,我都會及時轉達給臺灣的親人們,他們也會積極參與。”不僅如此,陳文成還被聘為世界安溪青年聯誼會理事,“在北京也不斷關注着家鄉的發展,希望能為家鄉建設出一份力!”陳文成說。

根續,未來可期。夕陽西下,陳文成站在陳氏祖祠前,望向臺灣的方向,微風掀起他的衣角,吹過手中那本翻舊的族譜。280年的時光在紙頁間流轉,從“骨肉分離”到“雙向奔赴”,變的是家鄉的面貌,不變的是刻在血脉裏的牽掛。“明年我還要帶全家人回來。”陳文成聲音堅定,“這不僅是認祖,更是告訴孩子們:我們的根,永遠在這片土地上”。

66

1月,新版現代歌仔戲《燕歸巢》在廈門首演。該劇跳脫傳統歌仔戲的悲情框架,熱情謳歌兩岸融合與鄉村振興的新圖景。它帶來的新意,為歌仔戲劇種的當代轉型提供了經驗——

99

古老戲曲與沸騰時代的對話

文 | 林澤貴 吳函曉 圖 | 廈門歌仔戲研習中心



《燕歸巢》劇照

1月底從安徽演出剛回廈，廈門歌仔戲研習中心主任莊海蓉便與總導演韓劍英、編劇林志杰碰頭，探討如何根據專家意見和戲迷建議，對不久前首演的新版現代歌仔戲《燕歸巢》進行再打磨。

半個月前《燕歸巢》的亮相頗讓戲迷亮眼。當高山族歌舞的歡快旋律與歌仔戲的悠揚曲韻交織，當詩畫般的舞臺呈現竹林搖曳、茶山青翠，“00後”戲迷陳偉忍不住贊嘆：“沒想到以悲見長的歌仔戲也能如此清新明快！”

據介紹，《燕歸巢》是廈門歌仔戲研習中心繼《邵江海》《蝴蝶之戀》《渡臺曲》後的又一力作，前後歷經五年醞釀、三度打磨。此次在保留部分核心人物的基礎上，從敘事結構、主題深化、音樂編配到舞臺呈現，該劇進行了近乎重構性的創新——徹底跳脫傳統歌仔戲的悲情框架，以兩岸融合與鄉村振興為雙核主題，探索“傳統戲曲現代化”新徑。

破局： 當鄉愁遇見時代命題

歌仔戲是我國300餘個戲曲劇種中，唯一根在大陸、形成於臺灣，由兩岸同胞共同創造的地方戲劇種，自誕生起便與悲情敘事血脈相連，底色哀婉。

新版《燕歸巢》卻決意轉身——以輕喜劇的明快筆觸，講述臺灣青年與大陸高山族姑娘攜手創業的當代故事，在鄉村振興的宏大畫卷上展開古老戲曲與沸騰時代的對話。

“演現代戲，是對傳統戲曲劇種最大的挑戰。”飾演高溪水的一級演員鄭惠兵坦言。高溪

水一角仍帶有悲劇烙印——一名因時代洪流而與戀人分隔海峽、抱憾半生的父親，但舞臺上他更多時候要參與呈現電商直播、民宿改造、茶山規劃等當代場景。

如何才能與傳統戲曲的寫意美學和諧共生？這是主創的核心課題。

2023年第一版《燕歸巢》首次將“鄉村振興”主題搬上歌仔戲舞臺，當時，時尚清新的氣質就曾引發戲迷熱議。此次重排新版，林志杰的筆觸更進一步——從歌仔戲“兩岸交融”的文化基因出發，讓這份血脈聯繫有了嶄新表達。

創作靈感源自林志杰兩次真實觸動。在山村采風時，一名老人每日為子女的空置屋開窗通風，嘆息“以前村裏熱鬧，如今半天見不到個人”。一名臺青創業者的話更讓林志杰動容：“我來大陸，既想替母親尋找她記憶裏的故鄉，探秘她30年不歸之因，也想親眼看看這裏的發展機會。”“鄉愁尋根”的渴望與“鄉村振興”的時代命題就此交織。

於是，舞臺上有了携母願歸來的臺灣青年潘志勇，有了用設計思維重新“編碼”鄉愁的高山族設計師金燕。他們的創業故事，背後牽動着父輩高溪水與阿蓮因貧分離、跨越海峽數十年的未了情緣。

兩代人的情感在劇中形成映照：老一輩的“鄉愁”，是“窗外月娘照高山，遙望故鄉心難安”的遺憾與牽掛，經典的悲情曲調將之演繹得淋漓盡致；年輕一代的“歸巢”，則是“用激情、智慧和汗水耕耘這片熱土”的主動擔當與堅定篤行，唱腔也因此更顯明快昂揚。穿透代際與悲喜，兩者共同的內核是對故土深沉的眷戀與對美好生活一致的向往。



歌仔戲《燕歸巢》講述了一個關於“歸巢”與“築夢”的暖心故事。

“我們需要琢磨‘守’和‘破’的度。”莊海蓉說，歌仔戲創新必須守住劇種的根脉，現代戲的探索“要回到歌仔戲的本體”。

化境： 寫意美學的當代表達

舞臺上沒有一根真實的竹子，却能讓觀眾聽見風聲，看見竹影。

6名綠衣演員僅憑戲曲身段與走位，便構建出竹影婆娑的意象空間。主演穿梭其間，側身似避竹枝，踏步如應林風……充滿詩意的“竹林相遇”，成為全劇最令人驚艷的視覺創新之一。

“《燕歸巢》最‘新’的地方，恰恰在於它對古典戲曲舞臺美學特性的忠誠與活化。”執行導演陳勝超道出創作心法。劇組踐行“無窮物化時

空過，不斷人流上下場”的理念，通過演員流動與表演帶動場景變幻，在高度寫意中完成時空的跳躍與敘事流轉。

這種以簡馭繁、以虛代實的美學貫穿全劇。

視覺上，懸空勾勒的燕尾脊綫條指代閩南古厝，燈光暈染表達高山雲霧的蒸騰。舞美設計楊朝錚運用極簡綫條與色彩漸變，幻化出閩南紅磚古厝、層疊高山茶田、夢幻七彩池畔等場景，在有限舞臺空間構築出無限詩意。

音樂上，傳統曲牌“七字調”“雜碎調”被完整保留，廈門軍營村的褒歌，被提煉發展為貫穿全劇的主題旋律。在歡迎潘志勇的群戲中，村民身着民族服飾，以“七字調”為骨、高山情歌為魂，唱出“日頭出來紅艷艷，好景就在白雲間”的質樸歡欣，兩岸文化元素在音符中自然交融。

“語言與聲腔是劇種的靈魂。”陳勝超解釋

稱,“傳統‘大哭調’在紓解人物內心矛盾時力量獨特;需要喜慶氛圍時可通過配器與節奏調整,原本悲情的曲調也能表達喜劇色彩。”

歸心： 從情感認同到文化傳承

“臺灣是我的故鄉,大陸才是我的未來。”

這句在首演夜引發雷鳴掌聲的臺詞,有嚴謹而細膩的情感邏輯。飾演潘志勇的演員郭少鵬為此專門進行了設計:“說前半句時,我會下意識地輕撫胸口,語氣充滿眷戀與溫柔;轉到後半句,則會腰背挺直,目光堅定望向舞臺上那片象徵着希望的茶山。”表演自然過渡,可以避免臺詞聽起來像口號。

金燕的“歸巢”,則展現了當代女性的獨立意識。作為返鄉創業者,她拒絕被安排的婚姻,以“顏料茶水難相溶,女兒要畫自己的心上人”的唱詞直抒胸臆。演員林姍姍通過舒展而堅定的身段語言,塑造了一名新時代女性形象。男女主角的情感,不再是傳統戲曲中才子佳人的套路,而是“志同道合”者的并肩前行。

舞臺之下,藝術傳承是主旋律。劇組堅持“行當對行當,以戲帶功”,實現老、中、青、少四代演員同臺輝映。歌仔戲名角莊必芳剛退休,被特邀回團嚴把唱腔;退休藝術家組成伴唱“天團”,老演員指導青年一代如何入戲……劇種血脉就這樣在創作實踐中延續。

劇終時刻,潘志勇與金燕在兩岸親友的祝福中攜手,全村齊跳高山族拉手舞,同唱“一根

竹竿容易彎,三捆麻紗拆散難”的團結之歌,金色暖光灑滿整個舞臺。那一刻,“燕歸巢”的寓意仿佛超越了劇中人的團圓,升華為文化隱喻——關乎文化根脉如何在新時代土壤中深植並生長,更關乎兩岸同胞的心靈如何在對望與耕耘中越走越近。

30多年前,電視劇《廈門新娘》折射了經濟發展差異下的兩岸婚姻困境;如今,現代歌仔戲《燕歸巢》展現了新時代兩岸青年攜手振興鄉村的圖景。“時光流轉間,誕生於廈門的這兩部文藝作品恰如一部生動的影像編年史,深刻記錄並映照了兩岸關係從隔絕到交流、從單向流動到深度融合的歷史性跨越。”歌仔戲資深票友李碧蓮說,“它們共同印證,兩岸同胞是血脉相連的一家人,走向融合發展是不可阻擋的時代潮流。”

莊海蓉透露,《燕歸巢》計劃向全國少數民族文藝匯演發起衝刺,讓“兩岸一家親”的溫暖主題在更廣闊的舞臺上激起廣泛而深刻的情感回響。



《燕歸巢》匯集歌仔戲界的中堅力量與青年新秀。

寫給霞浦

文 | 念琪

那幾天，隔着屏幕，蔚藍撲面而來
海鮮魚蝦爬上蠢蠢欲動的味蕾
甚至，聽到螺號吹響在海面上
霞浦三沙
以網紅速度占據了生活的詩意

對鄉愁而言，決心從幾百公里以外
劈波斬浪而來
用綉球決定了一生幸福
倚窗空想破門而出
泥土是熟悉的味道
幾輩人耕耘的軌迹
在畫面上鋪展開錦綉

回鄉者在侃侃而談
用詩歌語言感動世界
他們做了精心準備
在海里淘出沙
在沙裏淘出金燦燦的物質
思考以什麼名義定格歷史

總有深沉的回憶
讓隔岸的人伸手一握
此後很難不接受汹涌澎湃的思念
這一次四礫列島風很大
臺風很快過去
自然而然的降溫
讓人莫名愉悅



調寄蝴蝶兒·贈高雄詩友

文 | 吳睿

(一)

星歲馳。寄相知。
憶猶榕廈和清詞。
分襟悵仁遲。
時盼歸帆起，吟鞭指武夷。
新樅才煮已酣痴。
兩廂情暖時。

(二)

箋欲馳。謂交知。
意尤深處已無詞。
望潮又暮遲。
從此思蘭夜，文星聚武夷。
千言難訴此心痴。
盡歡無了時。

1月28日上午10時，國務院臺辦在新聞發布廳舉行例行新聞發布會。發言人張晗首先宣布“國共兩黨智庫論壇”將於2月3日在北京舉辦，然後就近期兩岸熱點問題回答了記者提問。

中國臺灣網記者：請介紹近期兩岸交流活動。

張晗：寒假期間，兩岸青年交流持續升溫。我介紹其中幾項交流活動。

2026 首屆杭臺青少年羽毛球交流賽近日在福建省上杭縣舉辦，島內 50 餘名青少年參賽，以球為媒走近走親、交心交融，厚植友誼。活動同時結合閩西客家文化和生態資源，組織開展客家文化研學體驗，通過客家源流探尋、客家非遺體驗等多種交流形式，讓參賽青少年在盡情享受運動樂趣的同時，瞭解上杭獨特多元的客家人文底蘊。

2月11日上午10時，國務院臺辦在新聞發布廳舉行例行新聞發布會。發言人朱鳳蓮就近期兩岸熱點問題回答了記者提問。

中國臺灣網記者：春節期間，各地紛紛舉辦形式多樣的新春聯誼活動，與臺胞一起歡樂過大年。請介紹有關情況。

朱鳳蓮：丙午馬年春節將至，大陸各地陸續舉辦豐富多彩的兩岸聯誼和慶祝活動，一起歡歡喜喜過大年。在此介紹其中幾項活動。

福建省將舉辦數十場閩臺同胞共度新春佳節活動。其中，莆田市舉辦“全到莆田過大年”莆臺同胞迎新春系列活動，包括莆臺青年東岳文化尋根之旅、莆臺同胞護駕湄洲媽祖金身巡安布福鬧元宵等 15 場活動。泉州市將舉辦“澤被鳳山·福佑中華”馬年新春祈福對臺交流活動，邀請百餘名臺胞參加燈會、民俗市集、非遺廟會等特色活動。三明市舉辦以“福櫻滿園 兩岸同春”為主題的海峽兩岸櫻花文化季活動，讓在明臺胞深度感受三明的生態之美、文化之韻與發展活力。

春節期間，福建省廣播影視集團將為兩岸同胞呈現兩場春節晚會。2月16日除夕夜將播出“兩岸小圍爐”2026 海峽兩岸少兒春節聯歡晚會，特別邀請 40 多位臺灣小朋友參與演出。2月17日大年初一將播出“同風萬里共春光”2026 福建省春節聯歡晚會，該晚會在福建、臺灣、馬來西亞三地聯動，臺灣嘉賓主持人和藝人積極參與，納入閩臺非遺民俗宋江陣表演等，將為大家奉上一臺極具特色的“團圓大餐”。

3月18日上午10時，國務院臺辦在新聞發布廳舉行例行新聞發布會。發言人陳斌華就近期兩岸熱點問題回答記者提問。

福建東南衛視記者：《沉默的榮耀》等電視劇在島內掀起觀劇熱潮，也成為 2026 年全國兩會期間代表委員們的熱議話題。以該劇為藍本打造的戲劇《冷月無聲——吳石

傳奇》，也廣受兩岸觀眾好評。請介紹有關情況。

陳斌華：吳石將軍是福建福州人。據瞭解，福州市有關方面以電視劇《沉默的榮耀》劇情為藍本，創作了沉浸式實景戲劇《冷月無聲——吳石傳奇》，結合福州方言童謠、茶文化等元素，採用“現實重逢+歷史回溯”雙綫敘事結構，為觀眾呈現英雄傳奇故事。于無聲處聽驚雷，先烈事迹至今依然令人熱血沸騰。歡迎大家一起探訪吳石故居，觀賞戲劇作品，共同感受崢嶸歲月裏先烈的愛國情懷，共同傳承和弘揚他們大無畏精神，積極投身促進祖國統一的正義事業。

3月26日，福建省貫徹落實《中共中央 國務院關於支持福建探索海峽兩岸融合發展新路建設兩岸融合發展示範區的意見》（以下簡稱《意見》）第八場新聞發布會舉行，發布首批17項階段性標志性成果。

政策方面7項成果：兩岸融合發展示範區建設政策體系初步形成，中央和國家部委及全省上下持續出臺一批有乾貨、真見效、獲好評的政策文件；一批在閩臺企及金、馬地區企業品牌獲評“老字號”；對臺小額商品交易市場的商品種類擴項；廈門自貿片區對臺胞服務走在前列，為臺胞臺企發展提供更便利服務；廈金、福馬“同城生活圈”扎實推進，金門、馬祖居民與廈門、福州居民在基本公共服務上基本實現均等化、普惠化、便捷化；率先

構建臺胞多層次住房保障體系；平潭綜合實驗區打造兩岸社會融合“數字生活圈”，以數字化手段為臺胞在閩工作生活賦能增效。

項目方面5項成果：“小三通”疫情後恢復常態化運行，極大便利了金門、馬祖與福建沿海地區民眾的日常出行；我省新增8個臺灣農民創業園，實現全省九市一區全覆蓋。截至2025年12月，我省臺創園累計引進實施臺資農業項目1176個，合同利用臺資20.2億美元；出臺大陸首部文化領域涉臺專項地方性法規；福建向金門供水工程成為兩岸民生領域合作典範，讓“兩岸一家親，共飲一江水”的願景化為現實；打造大陸對臺最大鐵礦石中轉港口和儲運基地，從福建到臺灣轉運鐵礦石實現“朝發夕至”。

平臺方面5項成果：一是打造臺胞臺企數字“第一家園”，3大板塊16項服務欄目實現臺胞獲取信息資訊“一站通看”、掌握政策措施“一窗通查”、辦理服務事項“一網通辦”；二是海峽論壇成為規模最大、參與最廣的兩岸民間交流活動；三是構建“一市一品”祖地對臺信俗文化交流品牌體系；四是首創閩臺聯合組建省棒球隊，閩臺棒球青年共同參加大陸棒球聯賽，贏得全運會第五名的優異成績；五是在平潭建成“兩岸職業資格一體化服務中心”，推行“一中心+多窗口”運作模式，在福建省各地市和北京、上海、廣東等地設立17個分中心，服務網絡覆蓋京津冀、粵港澳及長三角等地區，為臺胞提供采信換證、培訓考證、就業推介和人才服務等全鏈條服務。

福建省首例“指尖辦結”臺企變更業務落地

1月26日,福建省首例臺企變更業務“全流程掌上辦、申報零紙質”在泉州臺商投資區成功辦結。此次福建宸星食品有限公司的臺灣股東遠程通過手機接收電子簽署鏈接完成簽署任務,耗時較傳統模式壓縮近70%。泉州臺商投資區依托“親清家園”平臺,全面重構辦事流程,打通數據共享鏈條,實現業務辦理從“窗口固定辦”向“隨時隨地指尖辦”轉變。申請人無需前往辦事大廳,即可在綫完成“身份認證—信息填報—材料上傳—電子簽署—進度查詢—證照領取”全部環節。

臺灣歌仔戲入校園開展產教融合探索

1月27日,福建藝術職業學院與來自臺灣的泰朋戲劇團共建的校外實踐基地,在閩臺家園臺灣青年創新創業基地(以下簡稱“閩臺家園”)揭牌,開啓了福建省藝術院校與臺灣戲曲劇團的攜手合作。根據協議,雙方將在校外實踐基地建設、藝術人才聯合培養、原創劇目共創、學術交流研討等方面展開合作,通過資源共享、優勢互補,構建“教學—實踐—就業”一體化人才培養體系,並正式聘任臺灣泰朋戲劇團團長朱晃升為戲劇表演專業教師,共同開展產教融合探索,推動歌仔戲藝術的傳承與發展。

第20屆泉·澎“乞龜”民俗文化活動舉行

3月3日,第20屆泉·澎“乞龜”民俗文化活動揭彩點睛儀式在泉州天后宮舉行。海峽兩岸信眾、遊客齊聚一堂,共撫巨型“米龜”,同祈新的一年風調雨順、五穀豐登、百姓安康。活動現場,由2.99萬公斤“平安米”疊製而成的巨型“米龜”靜臥殿前,規模創下歷屆活動之最。“乞龜”

是閩南地區一項古老而獨特的新春民俗,發源于泉州,後隨閩南先民渡海傳至臺灣,逐漸成為澎湖乃至臺灣最具特色的民俗活動之一。自2007年起,泉州天后宮與澎湖天后宮攜手共同舉辦“乞龜”活動,今年已是第20個年頭。

《海峽兩岸共通 旅遊民宿服務規範》地方標準正式發布

《海峽兩岸共通 旅遊民宿服務規範》地方標準日前經福建省市場監督管理局批准正式發布,將於2026年5月5日起施行。這是繼《海峽兩岸共通 媽祖祭典》後,歸口省文旅廳的第二個海峽兩岸共通地方標準,標志着兩岸標準共通從文化民俗領域進一步拓展至文旅服務領域。標準全面規範了旅遊民宿的基本要求、服務內容、安全衛生、評價改進等關鍵環節,充分融合兩岸民宿行業成熟經驗與服務理念,推動服務品質、管理流程、消費體驗協同統一,為兩岸民宿從業者提供了清晰指引,也為臺灣同胞來閩投資興業創造了更加便利的條件。

連城舉辦閩臺武術交流活動

3月8日,2026年閩臺武術交流活動暨隔田村第361屆“天川勝會”非遺民俗文化活動在連城縣舉辦。來自海峽兩岸以及新加坡等地的武術愛好者齊聚一堂,以武會友、共續文脉。開幕式上,來自兩岸的舞獅隊聯袂獻瑞,騰躍翻滾、氣勢昂揚;機器人展演連城拳精彩亮相,贏得一片喝彩。隨後,參加活動的武術愛好者輪番登臺展演,拳法剛勁有力、器械演練行雲流水、集體表演氣勢磅礴,充分展現中華武術的深厚底蘊和獨特魅力。